

El cine: un cortometraje de terror

Alexandra Jara García

Curs 2020 21

Tutora Marivi Benito

ABSTRACT

Aquest treball versa sobre el cinema en general, però se centra principalment en un dels seus gèneres, el terror. El cinema és un mitjà de comunicació a través del qual s'expressa una idea del món i es transmeten emocions. El terror és un dels gèneres cinematogràfics més importants i coneguts d'avui dia, es caracteritza per la seva voluntat de provocar en l'espectador sensacions de d'horror o preocupació, entre altres. Amb aquest treball d'investigació pretenem fer un recorregut per tota la història del cinema fins a arribar al cinema de terror, però també explicar les diferents fases de creació d'una producció audiovisual, les quals posarem en pràctica fent el *remake* d'una de les pel·lícules de terror més conegudes, *The Ring*.

L'objectiu principal del treball és el d'aconseguir, mitjançant els coneixements pràctics assolits durant la seva realització, que els participants en aquest estudi reconeixin l'escena, gràcies a la meua capacitat per recrear-la i a les sensacions que els hi genera, que no és res més que la principal hipòtesis d'aquest treball. Però, a més a més, els resultats de les enquestes serviran com a estudi sociològic sobre les preferències cinematogràfiques dels joves entre 15 i 16 anys. Un cop assolits els coneixements necessaris, ens endinsem en la part pràctica (anàlisis i enquestes) gràcies a la qual he arribat a les conclusions següents: les meves capacitats de recrear una pel·lícula ha sigut tot un èxit, ja que més de la meitat dels enquestats l'ha reconegut, tot això ha sigut gràcies a tot el treball que hi ha darrere tant com el d'investigació com el de posar-lo en pràctica.

Paraules clau: cinema, pel·lícules de terror, sensacions, producció audiovisual, joves

This work is about cinema in general, but it focuses mainly on one of its genres, horror. Cinema is a means of communication through which an idea of the world is expressed and emotions are transmitted. Horror is one of the most important and well-known film genres today, characterized by its desire to provoke in the viewer feelings of terror or concern, among others. With this research paper we pretend to take a journey through the entire history of cinema until reaching the horror films genre, but we also pretend to explain the different phases of the creation of an audiovisual production, which we will put into practice making the remake of one of the most well-known horror films, *The Ring*.

The foremost objective of this paper is to achieve, through the practical knowledge obtained during its realization, that the survey participants recognize the scene, thanks to my ability to recreate it, and the sensations that it generates, which is none other than the main hypothesis of this work. But, in addition, the results of the surveys will serve as a sociological

study of tastes in film preferences amongst youth aged 15–16. Once we have acquired the necessary knowledge, we delve into the practical part (analysis and surveys) thanks to which I have reached the following conclusions: my abilities to recreate a film has been quite a success, as more than half of the respondents has acknowledged it, all this has been thanks to all the work behind it both in research and practice.

Keywords: cinema, horror films, sensations, audiovisual production, youth

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN	6
1.1 Hipótesis y objetivos	7
2. PARTE TEÓRICA	
2.1 ¿Qué es el cine?	8
2.2 Historia del cine	9
2.2.1 Los hermanos Lumière.....	9
2.2.2 George Méliès.....	12
2.2.3 Thomas Alva Edison.....	15
2.2.4 Curiosidades.....	15
2.2.5 Hollywood.....	15
2.2.5.1 El famoso cartel de Hollywood.....	15
2.2.5.2 Curiosidades.....	15
2.2.5.3 Cultura popular.....	15
2.2.5.4 Paseo de la fama.....	15
2.3 Etapas más importantes del cine	16
2.3.1 Cine mudo.....	16
2.3.1.1 Características.....	17
2.3.1.2 Personas importantes.....	17
2.3.2 Cine sonoro.....	19
2.3.2.1 Características.....	20
2.3.2.2 Personas importantes del inicio del cine sonoro.....	21
2.3.3 Cine en color.....	21
2.4 El largometraje	22
2.4.1 Tipos de largometraje.....	23
2.5 El cortometraje	23
2.6 Géneros de películas	24
2.7 Películas de terror	25
2.7.1 Historia.....	26
2.7.1.1 Antecedentes.....	26

2.7.1.2 Cine expresionista alemán.....	27
2.7.1.2.1 ¿Qué es el expresionismo?.....	27
2.7.1.2.2 Nacimiento del cine expresionista alemán.....	27
2.7.1.2.3 Características estéticas.....	27
2.7.1.2.4 Películas clásicas del expresionismo alemán.....	28
2.7.1.2.5 Autores emblemáticos.....	29
2.7.1.2 Cine de terror desde los años 50 hasta los 90.....	30
2.7.1.3 Cine de la guerra fría.....	32
2.7.2 Características del cine de terror.....	32
2.7.3 Tipos de terror.....	34
2.7.4 Subgéneros del cine de terror.....	36
2.7.5 Productoras cinematográficas.....	38
2.7.6 Directores y actores.....	39
2.7.7 Hitos.....	41
2.8 Etapas de producción cinematográfica.....	46
2.8.1 Preproducción.....	47
2.8.1.1 El desglose del guión.....	47
2.8.1.2 <i>Storyboard</i>	47
2.8.1.3 Planificación.....	48
2.8.1.4 Presupuesto.....	48
2.8.1.5 Localización.....	48
2.8.2 Producción.....	49
2.8.3 Postproducción.....	49
3. PARTE PRÁCTICA	
3.1 Preproducción.....	50
3.1.1 Introducción.....	50
3.1.2 Idea	50
3.1.3 Argumento y personajes.....	51
3.2 Producción.....	51
3.2.1 Escenificación, iluminación y cámaras.....	51
3.2.2 Caracterización y rodaje.....	52
3.3 Postproducción.....	54

4.3.1 Edición y música.....	54
3.4 Encuesta.....	56
4.4.1 Resultados.....	56
4. CONCLUSIONES.....	61
5. AGRADECIMIENTOS.....	63
6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	64
7. APÉNDICE.....	74
7.1 Apartados varios del trabajo.....	74
7.2 Encuesta.....	93
7.3 Imágenes de la grabación del cortometraje.....	95

1. INTRODUCCIÓN

El contenido audiovisual se ha convertido en poco tiempo en una fuente de entretenimiento casi imprescindible en nuestras vidas. Hoy en día es totalmente normal realizar cualquier tipo de actividad (correr, ir en metro...) mientras visionamos una película o una serie. Y es que el mundo audiovisual ha evolucionado tanto y lo tenemos tan cerca que ya es prácticamente imposible imaginarnos una vida sin él. Esto me ha llevado a plantearme las siguientes preguntas: ¿por qué los medios audiovisuales, y en concreto el cine, son capaces de transmitirnos tanto? Y ¿cómo lo hacen para conseguir que ciertas cosas se nos queden grabadas en la memoria? La respuesta a ambas preguntas está relacionada con los sentimientos y las imágenes que nos transmiten. Y de la unión de estos dos elementos es de donde parte este trabajo.

Mi idea inicial se basaba en la realización de un proyecto cinematográfico de creación propia, pero tras meditarlo, di con la que sería la propuesta definitiva. Si realmente el cine nos marca tan profundamente, entonces se me ocurrió que podría hacer un experimento: la realización de un cortometraje que imitase una escena de la famosa película de terror *The Ring* y averiguar si la gente era capaz de reconocerla tras mostrársela.

La motivación principal no ha sido otra que la de adentrarme en un mundo totalmente desconocido para mí, el audiovisual. Examinar sus técnicas, analizar los tipos de géneros cinematográficos y personas célebres y conocer a fondo su historia, con el propósito de entender por qué este mundo nos marca tanto y averiguar cómo consigue transmitirnos tales emociones.

Así pues, este trabajo constará de dos partes bien diferenciadas: una teórica y otra eminentemente práctica. La parte teórica nos acercará hacia la historia del cine: hablaremos, entre otras cosas, sobre sus etapas, sobre cómo realizar un cortometraje y sobre la aparición del cine de terror. Y la parte práctica la conformarán dos importantes elementos: el primero, y con el que se materializará todo aquello aprendido durante la teoría y que nos llevará a la consecución de nuestro objetivo principal, la producción de nuestro cortometraje. Y el segundo, una encuesta y el análisis de los resultados.

1.1 HIPÓTESIS Y OBJETIVOS

«El arte cinematográfico es tal solo cuando enraizado en lo más inmediato se trasciende, se enjuaga en el tiempo y se empapa de vida dando lugar a una historia que eclosiona en un torrente de emociones». (Gutiérrez Moar, M., Pereira Domínguez, M., Valero Iglesias, L. (2009). “El cine como instrumento de alfabetización emocional”. Teoría de la educación. Revista interuniversitaria, vol.18., pág. 232.)¹

Y qué mejor manera de extenderse y empaparse de vida cuando vivimos «pegados» a una pantalla (móviles, tabletas o portátiles). Hoy día, el que más y el que menos tiene instalado en sus dispositivos algún canal que ofrece contenido audiovisual, lo que hace que cada vez nos sea más fácil acceder a nuestros programas favoritos (documentales, películas, series...).

Asimismo, sabemos que las emociones nos conducen a un estado de frenesí, ya sea este intenso o fugaz, y este es exactamente nuestro objetivo: revivir el torrente de emociones que desató en su momento un gran icono del arte cinematográfico de terror, como es la película de *The Ring*. Para ello, he realizado el *remake* de una de las escenas más famosas de la película y mi objetivo es el de averiguar si la sensación que esta escena genera entre los jóvenes de 15-16 años les ayuda a reconocer la película.

Esta experiencia, además, me permitirá extraer muchas otras conclusiones que también son el objetivo de mi trabajo y que se desprenderán del resultado del experimento como, por ejemplo: mi capacidad para elaborar un producto audiovisual desde cero o, incluso, mis habilidades interpretativas. El éxito o fracaso de ambas competencias se verá reflejado en la reacción del público objeto de este estudio.

Y, finalmente, este trabajo también tiene como finalidad servir de estudio sociológico, ya que las preguntas que a mi me servirán de punto de partida (pues sin ellas el experimento no tendría sentido) también servirán para conocer si, por ejemplo, los jóvenes de entre 15 y 16 años van al cine, si tienen cultura cinematográfica, si les gustan las películas de terror, y si es así, qué tipo de terror les gusta más. Todos estos resultados se darán a conocer a través del análisis de la encuesta.

¹https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/71874/El_cine_como_instrumento_de_alfabetizaci.pdf?sequence=1&isAllowed=y

2. PARTE TEÓRICA

2.1 ¿QUÉ ES EL CINE?

Nació a mediados del siglo XIX, cuando en 1895, los hermanos Lumière presentaron varias escenas de la vida cotidiana en público, como por ejemplo: la salida de los trabajadores de una fábrica, la demolición de un muro o la llegada de un tren.

El cine es un arte, y se le denomina el séptimo arte². Es la manera de contar historias a través de la proyección de imágenes una a una, además, es una técnica que consiste en proyectar fotogramas de manera rápida y causar la ilusión de movimiento.

El concepto de cine también se puede asociar al lugar o sala donde se proyectan películas para un público.

La palabra cine se usa como abreviatura de la palabra cinematografía. Etimológicamente, la palabra cinematografía fue un neologismo creado a finales del siglo XIX compuesto a partir de dos palabras griegas. Por un lado κινή (*kiné*), que significa "movimiento"; y por otro de γραφός (*grafós*). Con ello se intentaba definir el concepto de imagen en movimiento.

Para poder crear cine se necesita todo un equipo de elementos que nos ayudarán con todo el proceso, como es la edición, la fotografía, la dirección, el guion, el manejo de la cámara, el sonido, la producción, etc. El proceso para crear una película también pasa por varias fases, que son el desarrollo, la preproducción, el rodaje, la posproducción y la distribución.

El cine, generalmente, en función de sus características y semejanzas se divide en varios géneros: ciencia ficción, policial, acción, animación, romance, documental, etc.

Desde tiempos anteriores hasta ahora ha avanzado mucho. El cine ha pasado por muchas etapas como es la del cine mudo, la del cine sonoro y, más tarde la del color. El cine digital en la actualidad se está desarrollando de manera rápida, y de ahí surge el cine en 3D y 4D.

² Séptimo arte: Según la obra de Ricciotto Canudo, el *Manifiesto de las siete artes*, se denominó al cine como el **séptimo arte**.

2.2 HISTORIA DEL CINE

"Los antiguos griegos habían inventado una bella leyenda para explicar cómo Dédalo y su hijo Ícaro trataron de huir de Creta, valiéndose de unas grandes alas fabricadas con cera y plumas de ave. Dos mil quinientos años más tarde, lejos de los cielos de Creta, dos técnicos norteamericanos, hijos de un obispo protestante, convirtieron en realidad el mito de Ícaro, aunque utilizando un motor de explosión y una estructura metálica y no como en el mito heleno". (Gubern, Román (1969). *Historia del cine*. Barcelona: Anagrama.)³

Así comienza el libro *Historia del cine* de Román Gubern, el cual cree que este mito es una buena opción para introducir la historia del cine.

En un inicio se utilizaban unas técnicas y actualmente se utilizan otras mucho más potentes para mejorar la calidad del cine.

Todo comenzó con una idea brillante de capturar, crear y reproducir el movimiento a mediados del siglo XIX.

En toda esta historia hay varios protagonistas: Los hermanos Lumière (los primeros), George Méliès (el segundo) y Thomas Alva Edison (el tercero), los cuales pelearán por las patentes y todas las máquinas del cine hasta la creación de la primera película.

2.2.1 LOS HERMANOS LUMIÈRE



Auguste Marie Louis Nicolas Lumière (Besançon, 19 de octubre de 1862 - Lyon, 10 de abril de 1954) y Louis Jean Lumière (Besançon, 5 de octubre de 1864 - Bandol, 6 de junio de 1948) fueron los inventores del cinematógrafo. Crecieron en Lyon, Francia y ambos empezaron a trabajar en el taller de fotografía de su padre Antoine.

Imagen 1. Los hermanos Lumière y el nacimiento del cine.

Fuente: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/hermanos-lumiere-y-nacimiento-cine_12264

³ Gubern, Román (1969). *Historia del cine*. Barcelona: Anagrama.

Louis se encargaba de hacer las fotografías, llegó a realizar unas mejoras en el proceso de estas y Auguste trabajaba como administrador.

Fue a partir de 1882, cuando vieron la posibilidad de estudiar y realizar fotografías en movimiento, lo cual se llegó a patentar.

Antoine, durante el regreso de un viaje a París, trajo consigo un kinetoscopio y a raíz de ese *souvenir* empezaron a investigar y a examinar el aparato, y realizaron así un gran proyecto a partir de inventos ya existentes.

Su primera creación fue un aparato que servía como cámara y como proyector: el cinematógrafo. Aunque hay que decir, que este aparato fue patentado antes por Léon Bouly, pero por problemas económicos quedó libre y los hermanos Lumière tomaron el nombre del aparato en 1894.

Thomas Edison también llegó a patentar un cinematógrafo, pero los hermanos Lumière hicieron perforaciones redondas (en vez de cuadradas como Edison) a cada lado de cada fotograma, para evitar problemas con la ley.

Este aparato cuenta con un mecanismo parecido a las máquinas de coser y congela la imagen proyectada de manera breve haciendo que la película vaya avanzando intermitentemente.

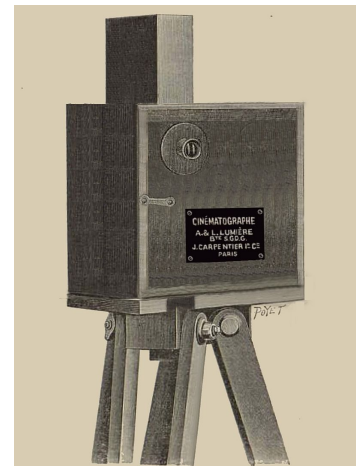


Imagen 2. El cinematógrafo Lumière en modo filmación.

Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Cinemat%C3%B3grafo>

El 28 de diciembre de 1895 fue la primera exposición con público de una de las primeras películas de los hermanos Lumière, en el Salon Indien del Grand Café, del boulevard de los Capuchinas de París.

La proyección contaba con un programa de diez películas y su duración fue de veinte minutos. El precio por entrada era de un franco. (Si se quiere ver las películas proyectadas, véase apéndice página 74)

Como era de esperar, los ingresos que recibieron fueron pésimos, tan solo treinta y cinco francos. Sin embargo, ahí fue el nacimiento del boca a boca del cine,

ya que los asistentes fueron contando la hermosura que habían visto y dando detalles de todo.

Así fue como los hermanos Lumière comenzaron a realizar las famosas sesiones de cine. Cada sesión duraba media hora aproximadamente.

La creciente demanda de estas sesiones de proyecciones hizo que los hermanos Lumière tuvieran que incorporar nuevas películas.

También colaborarían en el montaje de ciertas películas como, por ejemplo: *Sortie de la pompe*, *Mise en batterie*, *Attaque du feu* y *Le sauvetage*.

Sin embargo, en 1897, el cinematógrafo, que funcionaba con oxígeno y éter, provocó un incendio, en el cual hubo 126 víctimas mortales, y creyeron que era el fin de estas proyecciones.

Afortunadamente, a pesar de este accidente mortal, un año después se abrieron cuatro salas de proyección nuevas en Lyon.



Imagen 3. *Así empezó todo.*

Fuente: <https://www.elmundo.es/cultura/2015/03/16/5505bb4d22601d574f8b4579.html>

El impacto Lumière, con la maravilla del cinematógrafo, provocó que se expandiera internacionalmente, y llegó a países tan lejanos como la China y la India o, incluso, los Estados Unidos.

Era tal la demanda de proyecciones, que los hermanos Lumière no daban abasto para cubrirlo todo, por lo que rápidamente se crearon nuevas competencias cinematográficas.

A su vez, estos intrépidos hermanos, también patentaron el proceso de la fotografía a color en 1903, aunque hasta 1907 no se lanzó al mercado.

UN DATO DE INTERÉS

La cámara cinematográfica está expuesta en *Musée du Cinema Henri Langlois*, en París junto con la de George Méliès.

2.2.2 GEORGE MÉLIÈS



Marie Georges Jean Méliès (8 de diciembre de 1861, Saint Martin, París- 21 de enero de 1938, París).

Hijo de un empresario, que llevaba una empresa de calzados, siempre le llamó la atención el dibujo, la pintura y el arte. Su padre quiso guiarlo para que más adelante llevara él el negocio, pero George siempre siguió su camino y consiguió y cumplió todos sus sueños.

Además de su pasión por el arte, el dibujo y la pintura, también los sentía por las marionetas.

Imagen 4. *George Méliès, innovador del cine.*

Fuente: <https://vidasfamosas.com/2012/07/03/georges-melies-innovador-del-cine/>

Con tan solo diez años construyó sus propios decorados para pequeños espectáculos, presenció una actuación de Jean Eugène Robert - Houdin que fue una de sus grandes inspiraciones. Ahí fue cuando empezó su carrera artística.

Cuando acabó el servicio militar, se fue con su padre a Londres, ya que su progenitor quería abrir una nueva tienda de calzados allí y así hacer que su hijo aprendiera a hablar correctamente el inglés.

George empezó a trabajar en una tienda de ropa, y la verdad es que no estaba muy cómodo trabajando allí, así que buscó algo relacionado con los espectáculos nocturnos y cuya lengua no fuera el inglés.

Así fue cómo empezó con los espectáculos nocturnos, donde trabajaría codo con codo con Maskelyne y Cooke, también conocidos como los “Ilusionistas Reales”. Fue un gran impacto para George, ya que esa oportunidad le hizo poner en orden todas sus ideas teatrales y por fin poder pasar a la acción.

En 1888, consiguió todo lo planeado y le resultó mucho más fácil de lo que él pensaba, ya que su padre se retiró del negocio de calzados y se lo dejó todo a George y a sus hermanos. George vendió su parte y compró el teatro que había visitado durante su niñez: el teatro Robert-Houdin.

Entre 1889 y el año siguiente trabajó en varias tareas como director del teatro, dibujante del periódico *La Griffe* junto a su primo, que ejercía como redactor jefe, y también como reportero. En los años siguientes, trabajó el ilusionismo haciendo espectáculos en el teatro.

Corría el año 1895, cuando asistió a una demostración de Auguste Lumière, se interesó por la escena en la que salía una calle, un caballo y un carro en movimiento. Además tenía la sensación de que esa escena se movía hacia el público. Se dio cuenta de que era algo insólito e importante y quiso comprar a Lumière uno de los proyectores, pero evidentemente la propuesta fue rechazada por Auguste.

Sin embargo, consiguió varias cámaras de sus competidores.

Con el tiempo, importó cortos de Thomas Edison rodados en Estados Unidos para proyectarlos en su teatro.

Solo en 1896, Méliès rodó ochenta películas de entre uno y nueve minutos de duración. A finales de ese prolífico año, formó la compañía *Star Film*.

Desde siempre, George abordó un gran abanico de temas en sus proyecciones: drama, comedia, documentales e incluso pornografía.

Méliès se desarrolló como director, escritor, productor, escenógrafo y espectador de sus propias películas, además de estrella, cosa que enloqueció a los cronistas del cine que vendrían *a posteriori*.

Formó su propio estudio, para no retardar las creaciones y poder escenificar perfectamente a su antojo, donde utilizó paredes de vidrio para obtener luz natural.

En 1897, comenzaron a aparecer los primeros efectos especiales en sus películas. (Para ver las películas más importantes de ese año, véase apéndice página 74)

En ese año, se popularizaron sus películas tanto en América como en Inglaterra. Fue muy conocido. Realizó una película basada en hechos reales en 1912, *À la Conquête du Pôle*.

Algunas veces, las historias de George se convirtieron en predicciones. Por ejemplo, en 1902, George Méliès predijo que el hombre viajaría a la luna, con su película *Le Voyage dans la Lune*. Esta película, de una duración de dieciséis minutos, habla sobre la llegada del primer hombre a la luna, suceso que tuvo lugar sesenta y siete años después.



Imagen 5. *Le Voyage dans la Lune*.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=1yEi5pay8p4>

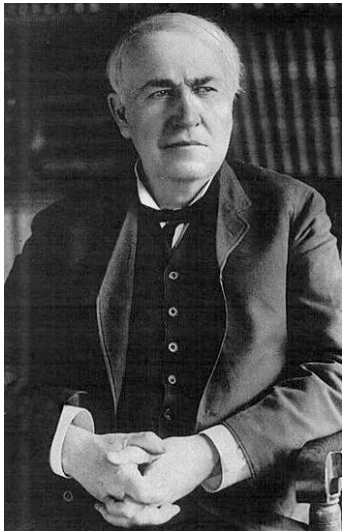
A Méliès le encantaban las nuevas tecnologías de aquella época y siempre se estaba renovando.

Entre 1915 y 1923, junto con su familia hizo varios espectáculos, hasta que tuvo que vender propiedades por sus numerosas deudas.

En 1925, se redescubrió *Viaje a la luna*, hasta el punto de ser reconocida con la Legión de Honor en 1931. Finalmente, George falleció en 1938, completamente arruinado en un hospital de Francia.

En la actualidad, y desde 1946, se otorgan anualmente los Premios Méliès a las mejores películas francesas.

2.2.3 THOMAS ALVA EDISON



Edison (Milan, Ohio, 11 de febrero de 1847 - Nueva Jersey, 18 de octubre de 1931) estuvo muy cerca de crear el inicio del cine, al patentar el *kinetoscopio*.

Fue inventor y creador de más de mil patentes, entre ellas, la cámara de cine, el fonógrafo, la luz eléctrica, la grabación de sonido o la bombilla incandescente.

Imagen 6. *Thomas Alva Edison.*

Fuente: <https://citas.in/autores/thomas-alva-edison/>

Otros logros de Edison:

En 1894 sus *kinetoscopios* llegan por primera vez a Francia, y dos años después el *vitascopio* a América, que pretendía sustituir los que habían creado los hermanos Lumière y así se acercaba al cinematógrafo.

En 1897, Edison empezó una guerra de patentes, como la bautizó él mismo, una guerra de patentes con los hermanos Lumière por la primera máquina de cine.

Su última patente fue a sus 83 años, y murió al año siguiente.

No tendría sentido estar hablando del séptimo arte y no mencionar Hollywood: la meca del cine. Y Hollywood está lleno de curiosidades: el cartel, la cultura popular, el Paseo de la Fama, etc. Pero por razones de espacio te remitimos al apéndice (página 74) para ver todos estos detalles.

2.3 ETAPAS MÁS IMPORTANTES DEL CINE

El cine a lo largo de su historia ha pasado por muchas etapas. Pero solo algunas de ellas hicieron historia en su recorrido, motivo por el cual, solo hablaremos de las más importantes en este apartado.

2.3.1 CINE MUDO

Se trata de la primera etapa del cine, que empieza en 1895 y acaba en 1929, consta de una proyección silenciosa únicamente de imágenes.

Las películas en su mayoría fueron mudas hasta finales de los años veinte.

El periodo anterior al de la inclusión de sonido en las películas se le conocía con el nombre de “era muda” o “periodo silente”. Con frecuencia la era del cine mudo también ha sido conocida como “La Edad de la Pantalla de Plata”.

El comienzo del cine mudo coincidió con sucesos importantes como, por ejemplo: la Primera Guerra Mundial, los primeros automóviles, el inicio de la fotografía y el primer vuelo en avión del hombre.

La primera película muda fue realizada por Louis Le Prince en 1888, como he explicado anteriormente. Aunque la que se considera oficialmente como la primera película muda fue la creada por los hermanos Lumière y que se proyectó en el Salon Indien, París, el 28 diciembre de 1895.

A lo largo de los primeros treinta años, las películas fueron totalmente mudas. Durante la proyección en la sala, un pianista, si era una pequeña ciudad, o una orquesta, si era una gran ciudad, interpretaban la música. También se añadían cuadros de texto para exponer una conversación importante o aclarar la situación al público, comúnmente comentados por un explicador.

El cine mudo desde entonces ha sufrido muchos cambios en diferentes sentidos. En primer lugar, ha evolucionado la tecnología del cine, ahora tenemos cine digital y antes tenían el cinematógrafo de los hermanos Lumière. En segundo lugar ha evolucionado el lenguaje cinematográfico, y se han creado los géneros cinematográficos y, en último lugar, ha evolucionado junto a la sociedad, surgiendo distintos movimientos cinematográficos y cinematografías nacionales.

2.3.1.1 Características

Estas películas tenían varias características pero las más importantes son las siguientes:

- **Calidad de la imagen:** Normalmente, la calidad visual de las películas mudas era bastante alta.
- **Intertítulos:** A veces debido a su complejidad, el público tenía problemas para entender lo que sucedía en estos filmes. Por eso surgieron los cuadros de texto o intertítulos, para poder relatar esos sucesos difíciles de entender o momentos importantes en el filme. De aquí surgió un nuevo trabajo, los diseñadores de intertítulos, este era tan importante como para que fuera mencionado en los créditos finales.
- **Música en directo:** En casi todas las proyecciones estas películas iban acompañadas de música en directo. Aunque en las primeras películas de los hermanos Lumière aparecía esta música, Edison se llevó el mérito, dijo que preferiblemente las películas deberían ir acompañadas de un músico o una orquesta en vivo. Las salas estaban adaptadas para la orquesta, tenían un foso entre la pantalla y las butacas. Esta creación transmitía las emociones que se producían y ayudaban a su comprensión. La primera película que se proyectó junto a música en vivo fue en 1896 en Nueva York.
- **Velocidad de proyección:** estas películas eran grabadas en rollos de 35 milímetros⁴, aunque algunas eran grabadas en velocidades más lentas.

2.3.1.2 Personas importantes del cine mudo

- **Charles Chaplin:** Considerado como un símbolo del cine mudo y del humorismo. Es uno de los actores más conocidos en todo el mundo.
- **Rosa Rio:** Su verdadero nombre es Elizabeth Raub, pianista estadounidense de Brooklyn Paramount⁵.

⁴ 35mm: Película fotográfica más utilizada, tanto en cine como en fotografía. El negativo se corta en tiras de 35 milímetros de ancho y llevan cuatro perforaciones por cuadro en ambos lados, para que la película se reproduzca a 24 fotogramas por segundo.

⁵ Brooklyn Paramount: Antiguo palacio de cine en la intersección de las avenidas Flatbush y DeKalb en el centro de Brooklyn, Nueva York.

- **Buster Keaton:** Joseph Frank Keaton fue un actor, comediante, director de cine, productor, guionista y acrobático estadounidense. Fue un discípulo de Mack Sennett⁶.
- **Harold Lloyd:** Fue un actor comediante y acrobático. Se le considera uno de los comediantes cinematográficos más importantes de la era del cine mudo.
- **Carl Davis:** Director de orquesta y compositor, fue contratado para crear música para la televisión de Thame's Hollywood⁷. Se convirtió en la primera opción para las nuevas bandas sonoras de películas mudas.
- **Orquestas destacadas:** la Silent Orchestra, la Alloy Orchestra y la Mont Alto Motion Picture Orchestra.

2.3.2 CINE SONORO

Se denomina cine sonoro a todo aquel que reproduce, por medio de una banda sonora, las voces, los ruidos y la música que acompañan la proyección de una película. Empieza oficialmente en 1927 y continúa hasta el día de hoy.

El 6 de octubre de 1927 en Nueva York, se proyecta la primera película con sonido sincronizado, llamada *El cantante de jazz*, pero la primera exhibición pública que se conoce fue la de 1900 en París, tiempo antes de que la relación del sonido y la imagen existiera. Sin embargo, se puede decir que el sonido se relaciona con el cine desde sus comienzos.

No obstante, en 1926, con *Don Juan*, los hermanos Warner daban a conocer el cine sonoro. La película, protagonizada por John Barrymore, y dirigida por Alan Crosland presentaba los primeros sonidos de la historia del cine e incorporaba música de Mozart y efectos de sonido. Este filme no se llegó a considerar la primera película sonora. Se trataba de un filme mudo en el que se incluía música de la Filarmónica de Nueva York y efectos de sonido sincronizados.



Imagen 7. *Don Juan* (1926).

Fuente: <https://www.cine.com/peliculas.php?pelicula=42390>

⁶ Mack Sennett: Innovador de la comedia cinematográfica llamada *slapstick*.

⁷ La televisión de Thame's Hollywood: fue una productora británica y un canal de televisión que formó parte desde 1968 hasta 1992 de la red de televisión comercial ITV.

La productora Warner, con el concurso de la compañía Western Electric, había desarrollado un sistema llamado Vitaphone de grabación de sonido sincronizado para cines y lo probó primero con los cortometrajes en los que actuaban famosos cantantes y, a continuación, en *Don Juan*, su producción más costosa hasta entonces y una de las más rentables.

El lanzamiento de *El cantante de Jazz* marcó un antes y un después en la historia del cine. Su música, sus diálogos hablados y sus efectos causaron furor entre la gente. Este suceso de inserción del sonido en el cine comportó un desarrollo de nuevas tecnologías que afectó tanto a la industria como a sus trabajadores y supuso una reestructura de esta industria que tendrá consecuencias en la filmación de las películas de todo el mundo.

Se iniciaba una nueva era para la industria del cine. También para los actores, lo que produjo pavor en su mundo, puesto que temían, que sus voces no fueran adecuadas, y por lo tanto tuvieron que someterse a pruebas de voz. La mayoría superaban las pruebas, pero otros no y perdían todo el reconocimiento que habían tenido hasta el momento. Otros también desaparecieron aunque no por causa de su voz como fue el caso de Buster Keaton o John Gilber.



Imagen 8. *El cantor de Jazz*.

Fuente: <https://www.cambio16.com/el-cantor-del-jazz/>

Como se ha visto anteriormente, el cine mudo utilizó música para acompañar las películas, pocas veces reproducían las películas sin acompañamiento. Y tiempo

después, compositores importantísimos, compusieron piezas de música específicas para las películas.

«El cine sonoro no era simplemente el mudo con sonido incorporado, sino una nueva forma de expresión que tenía que reconciliar lo real (la grabación precisa de palabras y sonidos) con lo irreal (la imagen bidimensional), mientras que el cine mudo había sido una unidad armoniosa, completa por sí misma». ((1982). *Historia universal del cine*. España: Planeta)⁸.

Como este fragmento menciona, se inició una era completamente nueva en la historia del cine.

Algunos directores opinan que el cine sufrió un colosal retroceso al llegar al sonoro, puesto que limitó sus posibilidades creativas. Perdió cierta fluidez, creatividad y ritmo, sufrió unos años de retraso en el avance imparable del lenguaje cinematográfico. A causa de que las cámaras hacían mucho ruido, las filmaciones debían hacerse en silencio. Los micrófonos lo captaban todo y además no se entendían correctamente las voces de los actores.

Por el contrario, algunos historiadores del cine dicen que afirmar lo anterior es exagerar, ya que en poco tiempo se montaron las cabinas para la cámara sobre ruedas y se blindaron las cámaras insonorizándolas por completo. Hacia 1928 se habían superado la gran mayoría de los problemas técnicos con los que se inició el cine sonoro, se inventó la *jirafa*, el micrófono que se colocaba en lo alto de la escena, y así se evitaron las cámaras insonorizadas, que ocasionaban problemas de movilidad en las escenas.

2.3.2.1 Características

- Las películas que incorporaban el diálogo sincronizado en los primeros años, después de la introducción del sonido, eran conocidas como *imágenes habladas* o *películas habladas*.
- Aparecen las figuras del director musical y del compositor.

⁸ (1982). *Historia universal del cine*. España: Planeta

- El actor debía hablar en los micrófonos al inicio.
- Tenía mayor rentabilidad.

2.3.2.2 Personas importantes del inicio del cine sonoro

- Lon Chaney, el hombre de las mil caras.
- Max Linder, uno de los grandes cómicos anteriores a la Primera Guerra Mundial.
- Barbara La Marr guionista y actriz.
- Mabel Normand fue una estrella descubierta por Mack Sennett.

2.3.3 CINE EN COLOR

El cine desde sus comienzos intentó llegar al color. Ya en 1896, los fotogramas se pintaban a mano. La tarea era difícil porque el tamaño de los fotogramas era reducido y también porque en tan solo una película de menos de un minuto se empleaban unos 1.000 fotogramas, por lo que hacer un filme entero se convertía en una tarea muy laboriosa y larga. Geore Méliès fue uno de los primeros en usarlo. Poco tiempo después solo se colorearían secciones de fotogramas para crear ambientes y se empezaría a utilizar otros métodos pero todos ellos acabarían fracasando.

Technicolor, una compañía fundada en 1915, fue la pionera de la legítima introducción del color en el cine, aunque en sus primeros años no adquiriría mucho éxito. Esta empresa trabajaba con un sistema basado en dos colores primarios, pero en 1922 desarrolló un sistema sustractivo⁹ más complicado, también basado en dos colores. Gracias a este sistema se podían insertar algunas secuencias de color en películas en blanco y negro.

En 1929 se proyectó *On with the show*, la primera película completa en color. Pero este proceso resultó ser muy caro y de baja calidad.

El proceso de color siguió avanzando y, en 1932, se añadió un tercer color, utilizando de esta manera los tres colores primarios. En este sistema la calidad del resultado era realmente buena. *Los tres cerditos (1933)* fue una de las primeras

⁹ Sistema sustractivo: Es un modelo que explica la mezcla de pinturas, tintes, tintas y colorantes naturales para crear colores que absorben ciertas longitudes de onda y reflejan otras.

películas en utilizar esta técnica. Con estos avances, los costes de las producciones se incrementaban notablemente, motivo por el cual hasta que no se produjo una introducción masiva del color pasó bastante tiempo. *Lo que el viento se llevó* (1939) fue una película que formó parte del proceso.

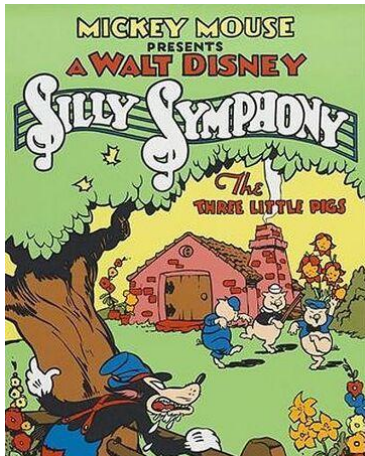


Imagen 9. *Los tres cerditos* (1933).

Fuente: [https://doblaje.fandom.com/es/wiki/Los_tres_cerditos_\(1933\)](https://doblaje.fandom.com/es/wiki/Los_tres_cerditos_(1933))



Imagen 10. *Lo que el viento se llevó*.

Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film470268.html>

Technicolor controló durante casi 20 años este mercado. Pronto llegó Eastman Kodak, otra compañía que llevaba años investigando este mismo campo. En 1950 consiguió introducir un sistema más sencillo que solo necesitaba una cinta, de modo que podía usarse en todos los tipos de cámaras. Asimismo, la calidad era mucho mejor que la de Technicolor. Eastman Kodak, en los años 70, superó la intensidad del color en sus impresiones y Technicolor, con el tiempo, dejó de producir películas. Desde entonces, el cine a color ha seguido evolucionando hasta nuestros días en los que los sistemas digitales permiten una mayor resolución y calidad del color.

2.4 EL LARGOMETRAJE

Un largometraje es una producción audiovisual, producción cinematográfica o película de larga duración. Según la legislación vigente de cada país o región, dicha producción tendrá una duración mínima diferente. Según el Diccionario Español de la Real Academia Española la duración mínima es de sesenta minutos y según la

Academia Estadounidense de Artes y Ciencias Cinematográficas, es de cuarenta minutos. No hay un acuerdo

El origen del largometraje está registrado en *Lubin's Passion Play*, se trata de una representación de la pasión producida por la Lubin Manufacturing Company y que se estrenó en enero de 1903. El filme se dividía en treinta y una partes, su duración era de sesenta minutos. Posteriormente Pathé Frères, una compañía francesa, realizó, *La Vie et la passion de Jésus-Christ*, su propia representación cinematográfica sobre la Pasión de Cristo, la cual se dividía en treinta y dos partes y duraba cuarenta y cuatro minutos.

Sin embargo, según la UNESCO, Charles Tait escribió y dirigió el primer largometraje filmado, *The Story of the Kelly Gang*. Una película de origen australiano de clasificación muda, con duración de una hora aproximadamente.

2.4.1 TIPOS DE LARGOMETRAJE

Para poder clasificar los largometrajes es necesario tener en cuenta distintos aspectos.

- Estilo o tono: drama, comedia, acción, de aventura, romántica, musical, catástrofe, fantasía o pornográfica.
- Ambientación: histórico, policíaco, bélico, western, ciencia-ficción, fantasía o deportivo.
- Formato: animación o *live action*.
- Tipo de audiencia: infantil, juvenil, familiar o adulta.

2.5 EL CORTOMETRAJE

El término cortometraje o corto se denomina a una producción audiovisual de corta duración. Un cortometraje se puede definir como aquella película que no dura más de treinta minutos ni menos de 5. Para aquellas personas que desean ser cineastas es una vía muy importante porque les posibilita practicar sus habilidades para ser futuros creadores.

Los cortometrajes pueden desarrollar los mismos temas que los medimetrajes y los largometrajes.

Los cortometrajes en sus inicios eran vistos como documentales, y a medida que fueron evolucionando, tendieron hacia el ámbito de la ficción. En ese momento, la duración no excedía los diez minutos. Poco a poco aumentaron de tiempo gracias a las nuevas tecnologías, como el montaje, y gracias a eso siguieron y lograron crear los largometrajes.

Gracias, también, a las nuevas tecnologías el cortometraje se ha convertido en un género cinematográfico diferente, con un lenguaje propio, con una gran expresividad y dramatismo. Por este motivo, en la actualidad un cortometraje se distingue sobre todo por su duración breve.

En la actualidad, el grandísimo director de cine Pedro Almodóvar ha estrenado un cortometraje de 30 minutos llamado *La voz humana*, el cual ha sido presentado en cine como si fuera una película completa, algo nunca visto. Por sucesos como este se dice que el cortometraje tiene un lenguaje propio.

Las comedias cortas eran particularmente populares e incluso, algunas se presentaron originalmente como series, por ejemplo, *The Gang* o los cortos de Charlie Chaplin. La comedia de situación o las obras de comediantes como Laurel y Hardy, Charlie Chaplin y Buster Keaton son unos de los primeros trabajos que se consideran cortometrajes. Asimismo, los dibujos animados principalmente son cortometrajes.

Algunas de las características primordiales de un cortometraje son, por ejemplo, que no se necesita gran capital para poder realizar uno, que tienen un planteamiento, un nudo y que no superan los treinta minutos...

2.6 GÉNEROS DE PELÍCULAS

Los géneros cinematográficos son categorizaciones que se componen a partir de una sucesión de rasgos similares y genéricos que sirven para clasificar ciertas películas. Por consiguiente, cuando hablamos de ellos nos referimos a esa serie de elementos que ayudan al espectador a saber qué tipo de película está viendo. También hay subgéneros que se pueden combinar entre sí, para formar géneros híbridos.

Los géneros cinematográficos se basan en el teatro de la cultura clásica. Los dos géneros más importantes de la Grecia antigua eran la comedia, tema aparentemente superficial y de final feliz, y la tragedia, tema afectado, profundo y de triste desenlace. Estos géneros se fueron difundiendo en el teatro, y lo intentaron imitar los primeros largometrajes. Sin embargo las posibilidades del cine los alejaron de los géneros tradicionales, y se crearon nuevos géneros cinematográficos.

Los diferentes géneros cinematográficos se pueden clasificar por su estilo o tono (acción, ciencia ficción, terror...), por el tipo de audiencia (infantiles, adultos...), por el formato en el que se presentan (animación, 3D...) o por el tema que tratan (policíaca, histórica...). Para conocer con más detalle los géneros cinematográficos, véase apéndice página 83.

2.7 PELÍCULAS DE TERROR

Como decía anteriormente, el género cinematográfico se puede clasificar según su tono o estilo. Este es el caso de las películas de terror. Este género se caracteriza por su intención de provocar sensación de terror, miedo, repugnancia, horror, incomodidad o preocupación en el espectador. Sus argumentos a menudo desarrollan la repentina entrada en un ámbito de normalidad de algún suceso o personaje de esencia maligna.

Las películas de terror existen como género cinematográfico desde mediados de 1930. En sus comienzos, estuvo influenciado por la narrativa gótica, de la mano de grandes autores como Edgar Allan Poe o Mary Shelley.

Las primeras películas de terror tuvieron mucho éxito entre el público, su aceptación popular fue instantánea y la base de este género se estableció rápidamente. A causa del éxito de estas, algunos estudios percibieron el éxito comercial de estas películas, y aquí comenzó la historia del éxito de las películas de terror.

Desde ese momento, las salas de cine se han ido llenando de fantasmas, extraterrestres, vampiros, hombres lobo, demonios... Las tramas giran en torno a la aparición de una fuerza "maligna". Estas fuerzas atemorizan a los protagonistas, y estos deben luchar contra la adversidad para salvarse. Con el paso del tiempo, este

tipo de películas ha seguido desarrollándose y evolucionando, y han aparecido muchos subgéneros de películas de terror como: Terror serie B, el cine gore, etc.

2.7.1 HISTORIA

2.7.1.1 Antecedentes

Los antecedentes del cine de terror provienen de la novela de terror que mayoritariamente fueron creadas en la segunda mitad del siglo XVIII. Fueron relatadas por nuestros antepasados, los cuales participaron en el hecho de que estas historias se plasmaran en relatos visuales como son las famosas proyecciones de cine.

En los inicios del cine, se experimentó lo nunca visto con los hermanos Lumière. Corría el año 1896, en el que se realizaba una de las primeras proyecciones como es *La llegada del tren*. En la proyección de la cinta no se mostraba otra cosa más que, como bien dice el título de la película, la llegada de un tren a la estación. Tal como estaba grabada la escena, para los mismos espectadores era algo insólito y a la vez algo aterrador ya que parecía que el mismo tren fuera a arrollar a los espectadores y/o se fuera a salir de la misma pantalla. Así nació el cine de terror.

Todo cambio tiene un procedimiento, una historia. El cine de terror, fue inaugurado oficialmente por George Méliès el 24 de diciembre de 1896 con la primera película de terror llamada *La mansión del diablo*, a la que siguió en el año 1897 *Le squelette joyeux*, de Louis Lumière. Georges Méliès dirige *El Diablo en el convento* en 1899, *El diablo negro* en 1905. Alice Guy realizó el filme *Faust et Méphistophélès* en 1903, Gaston Velle; *La peine du Talion* en 1906. El español aragonés Segundo de Chomón, realiza *La casa encantada* en 1907, *Satán se divierte* en 1907, *La casa encantada* en 1908 y *El hotel eléctrico* en 1908, entre muchos otros cortometrajes.

Pero realmente, la que se considera la primera película de cine de terror no se estrenó hasta 1910, y fue la película *Frankenstein* (dirigida por J. Searle Dawley), tuvo mucho éxito e hizo que los espectadores fueran partícipes de algo novedoso y por aquel entonces terrorífico. A *Frankenstein*, le siguió:

- *El Golem* → Paul Wegener, 1915
- *Häxan* → creada por Benjamin Christensen, 1922
- *El jorobado de Notre Dame* → Wallace Worsley, 1923.
- *El fantasma de la ópera* → Rupert Julian, 1925

2.7.1.2 Cine expresionista alemán

2.7.1.2.1 ¿Qué es el expresionismo?

A principios del siglo XX, nació un movimiento cultural en Alemania, como consecuencia de la crisis económica y social que sufría el país por causa de la Primera Guerra Mundial, expandiéndose en campos como artes plásticas, literatura, música, danza, fotografía, teatro y cine.

2.7.1.2.2 Nacimiento del cine expresionista alemán

El nacimiento del cine expresionista alemán nació con populares directores como: Ernst Lubitsch, Fritz Lang, Robert Wiene o Friedrich Murnau, creadores de sus primeras películas.

Por aquel entonces, sufrían las consecuencias de la guerra, y las emociones que experimentaban eran muy variadas, con lo que el cine los ayudó a plasmarlo, enseñando escenas de puro pánico. El presupuesto de las primeras producciones del expresionismo alemán, no era muy extenso, así que contaron con el apoyo de los estudios UFA que los ayudaron con la escenografía, decorados pintados y los efectos de luces y sombras.

2.7.1.2.3 Características estéticas

Si hay algo que destacar, son sus recursos estéticos ya que lo más importante en el expresionismo es un uso importante de la luz, más que de la luz, de la iluminación de la escena, ya que se juega mucho con las sombras, que no solo sirve como elemento decorativo, sino que incluso llega a ser narrativo.

Otra gran influencia es la arquitectura expresionista. Los rodajes habitualmente se realizaban en estudios, con lo que había que adaptar los decorados para alcanzar el aspecto deseado, se conseguía así crear falsas

perspectivas, líneas diagonales y oblicuas e incluso objetos completamente asimétricos. El efecto que se alcanzaba era asfixiante, espeluznante aunque no siempre se rodaba en estudios, sino también en espacios abiertos al aire libre.

En cuanto a la interpretación, se caracterizaba por su actuación y sus acciones casi teatrales, prácticamente, se abandonaba toda interpretación realista. La exageración para expresar los sentimientos como miedo, ira o deseo es algo fundamental para el expresionismo alemán. Para lograr todo esto, toda ayuda es poca, ya que el maquillaje y la caracterización era casi el pan de cada día para la exageración de los actores.

2.7.1.2.4 Películas clásicas del expresionismo alemán

Todas las etapas, tienen una parte clásica. En este caso, hay algunas películas muy conocidas en el mundo del cine expresionista alemán, estas son solo algunas de ellas:

- *El Gabinete del Dr. Caligari (1920) / Das Cabinet des Dr. Caligari:*

Es una película muda de terror alemana, dirigida por Robert Wiene y escrita por Hans Janowitz y Carl Mayer. Cuenta la historia de un loco hipnotista que utiliza a un sonámbulo, para que sea cómplice de sus asesinatos. El Dr. Caligari representa al gobierno militar alemán. La película contiene estilos visuales oscuros y retorcidos.



Imagen 11. *El Gabinete del Dr. Caligari.*

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/331155378826144016/>

- *El Golem (1920)*, interpretación de la película de 1914.

Dirigida por Paul Wegener y Karl Boese, película muda, fue la primogénita de temática de monstruos de la historia. Un maestro y mago de Praga creó un muñeco de arcilla e invocó a un espíritu. El muñeco de arcilla cobró vida para salvarle la vida al emperador Rodolfo II.



Imagen 12. *El Golem.*

Fuente: <http://oyeborges.blogspot.com/2015/08/el-golem.html>

- *Nosferatu* (1922), dirigida por F.W. Murnau y protagonizada por Max Schreck, Greta Schröder y Gustav von Wangenheim. Es una adaptación totalmente libre de *Drácula*.

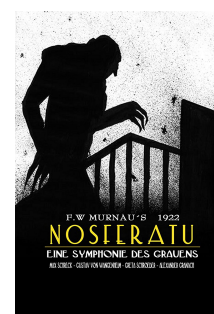


Imagen 13. *Nosferatu*.

Fuente: <https://www.imdb.com/title/tt0013442/>

2.7.1.2.5 Autores emblemáticos

FRITZ LANG:

Junto con Murnau, Fritz Lang es otro de los maestros del cine expresionista. La película más antigua y su trayectoria, es *Die Spinnen* en 1919, pero gracias a *La muerte cansada*, recibe el reconocimiento y el éxito que se merece. Su gran obra definitiva será *Metrópolis*, de 1926, en la cual jugará con espacios infantiles, pero conseguirá imágenes que pasarán a la historia y que el espectador será incapaz de olvidar. La mayoría de historiadores criticaban a Lang por engrandecer a la raza aria en sus películas, pero él culpó a su esposa, futura militante del partido nazi. Después, creó *El testamento del doctor Mabuse*, que fue prohibida en Alemania, y tuvo que huir a USA.



Imagen 14. *Fritz Lang*.

Fuente: <http://www.sensacine.com/actores/actor-553/filmografia/>

FRIEDRICH WILHELM MURNAU:

Funda su propia productora en 1919, comenzará a rodar películas en las que intentará expresar todo subjetivismo mediante las formas reales del mundo. *Nosferatu* es un ejemplo de ello, para rodarla, recurrirá a escenarios naturales, llevando la contraria a las preferencias expresionistas de rodar en un estudio. Después de *Nosferatu*, dirigirá *El último*. Murnau dirigirá varias obras más, siempre

con gran calidad técnica. Acabó aceptando un contrato con Hollywood, donde ganará un Óscar y poco después morirá en un accidente de tráfico.



Imagen 15. *Friedrich Wilhelm Murnau.*

Fuente:https://www.ecured.cu/Friedrich_Wilhelm_Murnau

GEORG WILHELM PABST:

Después de actuar en el teatro, fundó su propia productora de cine, en 1923 realizó su primera obra, *Der Schatz*. Con la película *Bajo la máscara del placer*, se dio a conocer, ubicado en un momento histórico y real. Pabst fue el primer cineasta que incorpora el psicoanálisis en una de sus películas, gracias a la ayuda de dos discípulos de Sigmund Freud. En todas las obras de Pabst hay dos motores que las mueven: los sentimientos y la realidad social de su país, marcada por el ascenso al poder del gobierno nacionalsocialista.



Imagen 16. *Georg Wilhelm Pabst.*

Fuente:https://www.ecured.cu/Georg_Wilhelm_Pabst

2.7.1.3 Cine de terror desde los años 50 hasta los 90

Desde los 50 hasta los años 70 hubo una productora que realizó un boom de películas de cine de terror. No es otra que la productora *Hammer*. La maldición de *Frankenstein* (1957), *Drácula* (1958) y *La Momia* (1959). Su director estrella fue el inglés Terence Fisher.



Imagen 17. *Hammer Productions.*

Fuente:<https://cyclingworks.wordpress.com/2014/09/22/hammer/>

También se debe recordar a un director de cine muy emblemático: el norteamericano Roger Corman, especializado en las adaptaciones de las películas más conocidas de Edgar Allan Poe.

House of Usher ('La caída de la casa Usher', 1960), *The Pit and the Pendulum* ('El pozo y el péndulo', 1961), *Premature Burial* ('El entierro prematuro', 1964), *Tales of Terror* ('Cuentos de terror', 1962) *The Raven* ('El cuervo', 1963), *The Masque of the Red Death* ('La máscara de la Muerte Roja', 1964) *The Tomb of Ligeia* ('La tumba de Ligeia', 1964), son solo algunas de ellas. Todas estas películas, menos *Premature burial*, fueron protagonizadas por el ya fallecido Vicent Prince.

En los años 80 destacan los seriales de terror adolescente ya que este



género estaba dirigido a espectadores jóvenes, aun así, las salas de los cines seguían abarrotadas y llegó a ser todo un gran éxito en esta última década. Sean S. Cunningham, despegó con una saga terrorífica, *Friday the 13th* (*Viernes 13*), en 1980), que trata sobre un personaje que es un vil asesino que actúa desde la más profunda oscuridad.

Imagen 18. Sean S. Cunningham.

Fuente: https://the-dead-meat.fandom.com/wiki/Sean_S._Cunningham

En 1984, se estrena la primera entrega de *Pesadilla en Elm Street*, firmada por Wes Craven. Otras películas importantes fueron: *Halloween* (1978), *Prom Night* (1980), *El tren del terror* (1980), *Sangriento San Valentín* (1981), *Cumpleaños mortal* (1981), *The slumber party massacre* (1982), *Sleepaway Camp* (1983), *The house on Sorority Row* (1983), *Silent night, deadly night* (1984), *Aprils Fool's Day* (1986) y *El muñeco diabólico* (1988), de John Carpenter.

Otras películas destacadas de la década son: *El resplandor* (1980), de Stanley Kubrick; *El ente* (1981), de Sidney Furie; *La cosa* (1982), de John Carpenter; *Poltergeist*, de Tobe Hooper; *Re-animator* (1985), de Stuart Gordon; *Hellraiser* (1987), de Clive Barker. David Cronenberg con *La mosca* (1986, remake de una gran película de los años 50), y con *Inseparables* (1988). *Terroríficamente muertos* (1987), de Sam Raimi y *Killer Klowns from Outer Space* (1988), de los hermanos Chiodo. La

década cierra una de las mejores adaptaciones sobre la obra del novelista Stephen King: *Pet Sematary*, de Mary Lambert (1989).

2.7.1.4 Cine de la guerra fría

Las películas catastrofistas y apocalípticas, tanto japonesas como norteamericanas, que surgieron desde los años 50 a los 70 con motivo de la llamada Guerra Fría: *Gojira/Godzilla* (1954), de Ishiro Honda, *Vinieron de dentro de...*, (1975), del director David Cronenberg, *La invasión de los ultracuerpos* (1978), de Philip Kaufman.



En 1968, George Andrew Romero estrenó *La noche de los muertos vivientes*, película con la que aportó otra temática: el de los *zombies*. Estos, al igual que el hombre lobo, los no-muertos y los vampiros, forman parte de la fábula folklórica y las leyendas populares más antiguas.

Imagen 19. *Godzilla*.

Fuente: <https://filmfilicos.com/godzilla-1954>

El terror contemporáneo, logra en el lector o espectador, a través de la cruda expresión de su monstruosidad y caníbal, un efecto de terror puro, primitivo.

2.7.2 CARACTERÍSTICAS DEL CINE DE TERROR

Las emociones del espectador son el riguroso elemento, desde donde gira todo el género cinematográfico de terror. Este género se define cuando el público es cautivado por las terroríficas reproducciones que muestra la gran pantalla. Aunque las emociones son relativas, no todas las personas experimentan el miedo de una manera específica, cada persona experimenta el miedo de forma particular y no todos se asustan por las mismas cosas. Sin embargo, hay que tener en cuenta ciertos tópicos, que se han utilizado para asustar desde la primera tanda de películas expresionistas hasta la actualidad. Como por ejemplo: lo desconocido, o

monstruos horripilantes que fuerzan al espectador a taparse los ojos y a agarrarse con fuerza a la butaca.

- **¿En qué se basa?**

La mayoría se basa en novelas escritas. Varias películas están basadas en la literatura de terror, de la cual toma elementos, supersticiones y leyendas tradicionales. como por ejemplo, la película *El exorcista* que fue dirigida por William Friedkin está basada en la novela con el mismo nombre escrita por Peter Blatty.

- **Personajes y atmósfera inquietantes:**

Los personajes representativos del género de terror son los vampiros, los hombres lobos, monstruos, fantasmas, brujas, zombis...

Siempre habrá un ambiente en el que el espectador no sabrá qué pasará en la historia, para buscar ese punto de agitación y desesperación.

- **Iluminación:**

Otro signo que identifica al género de terror es el uso peculiar de la iluminación. Este género es propenso a inspirarse en la pintura romántica alemana del siglo XIX, que se caracteriza por el frecuente uso del claroscuro¹⁰, de los contrastes de colores y los tonos oscuros, efectos perceptibles en los primeros años del cine expresionista.

- **Decorados y localizaciones:**

Los lugares o escenarios más utilizados son cementerios durante la noche, casas abandonadas, castillos tenebrosos, ruinas, laboratorios, bosques..., todos estos lugares son los más comunes dentro del género.

- **Banda sonora y los silencios:**

Nunca debe faltar una banda sonora densa y sugerente. El uso de efectos de sonido es fundamental para lograr la atmósfera aterradora que todo director busca.

¹⁰ Claroscuro: palabra proveniente del italiano *chiaroscuro*, es una técnica de pintura que consiste en el uso de contrastes fuertes entre volúmenes, unos iluminados y otros ensombrecidos, para destacar más efectivamente algunos elementos.

A decir verdad, no solo la música y los efectos de sonido son indispensables, sino que no son nada si no se mezclan con los silencios. Sin la combinación de estos tres elementos no sería lo mismo ver *El exorcista*, por ejemplo. A través de estos silencios se consiguen atmósferas inesperadas y exasperantes.

- **Temáticas generales:**

En muchos casos, la principal motivación de estas películas es el despliegue de los humanos, orcos o fenómenos sobrenaturales, en forma de maldad y muerte. También surgen a menudo preguntas del más allá y lo desconocido, o también la magia negra o monstruos, por ejemplo *Frankenstein*.

- **Erotismo:**

Otra de las características es el erotismo, sobre todo es más común en las películas clásicas del género y las películas de serie B. *Drácula* es buen ejemplo de esto. Este era un personaje muy atractivo para las mujeres y con mucha sensualidad. Pero este personaje sólo utilizaba la seducción para encontrar a sus víctimas. A partir de este personaje aparece por primera vez, la imagen de seductor junto a su capa.

- **Técnicas cinematográficas:**

Otra de las características más notables del género de terror es ocultar ciertos elementos para crear tensión dramática junto con los efectos de sonido y la banda sonora. Para este fin se recurre a la técnica del fuera de campo, la escena de terror avanza fuera del objetivo de la cámara, la cual se centra en el protagonista, con lo que el espectador empieza a sentir tensión y a imaginar cuándo aparecerá el asesino/monstruo.

2.7.3 TIPOS DE TERROR

En este apartado haré un breve apunte sobre este tema, ya que tiene que ver con el cine de terror.

A veces, muchos de nosotros evitamos las películas, los libros, los juegos y cualquier propuesta de arte enmarcada por el terror porque nos creemos miedosos y

no queremos, por consiguiente, angustiarnos y sentirnos mal por el pánico, y el malestar general que nos pueden provocar ciertas cuestiones.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que el terror no solo lo percibimos en el arte, hay muchas formas de sufrirlo así como también varían los entornos en los cuales se menciona al terror. Saber sus modalidades, e informarse acerca del significado contribuye a asimilarlo, a descubrirlo y, puede que a evitarlo.

¿Qué es el terror? ¿Que se consigue con él?

El miedo es una de las seis emociones básicas, alegría, sorpresa, tristeza, ira, asco y miedo, que los seres humanos podemos sentir.¹¹

Además, el miedo es una importante arma a nivel fisiológico¹². El miedo se genera en la amígdala¹³, una región del cerebro. Esta a su vez provoca una serie de señales neurológicas que desencadenan la producción de hormonas.¹⁴

El miedo consigue activar el cuerpo para una situación de peligro. Se acelera el pulso, abres los ojos, se acelera la respiración... Además, el miedo es una emoción muy fácil de identificar mediante expresiones corporales.

Además el miedo produce catarsis que es una descarga emocional que surge a partir de este y la compasión. Los filósofos griegos consideraron que el alma humana se purifica a partir de estas pasiones: la compasión y el miedo que mueven el espíritu generando un remolino de sensaciones.

- **Terror Psicológico:**

El terror psicológico centra su atención en los temores de los personajes, sus culpas, creencias y supersticiones. En este tipo de narración se busca la sutileza de efecto y la sugerencia más que el simple susto. El miedo trata de ocasionarse afectando directamente a la emotividad del espectador, que debe acabar identificándose con los padecimientos o vivencias extremas de determinados personajes. En el cine, con el objetivo de reforzar la tensión y aumentar el interés en la trama, se suele recurrir a

¹¹Extraído de: <https://neuromarketing.la/2016/09/las-seis-emociones-universales/>

¹² Nivel fisiológico: el nivel fisiológico hace referencia al estudio de las funciones de la célula.

¹³ Amígdala: es un conjunto de núcleos de neuronas localizadas en la profundidad de los lóbulos temporales de los vertebrados complejos, incluidos los humanos.

¹⁴ <https://www.dragonmecanico.com/2017/04/cinco-tipos-de-miedo.html>

los efectos terroríficos de sonido, la tétrica ambientación musical, las situaciones extrañas, etc.

- **Jump scare:**

El término *jump scare*, significa “saltar del susto”, se refiere a un recurso que se utiliza frecuentemente en películas de terror con la intención de asustar al espectador por medio de un cambio visual repentino en la escena actual, generalmente acompañada de un ruido espeluznante.

Se consideran como la herramienta más básica para construir películas de terror, ya que pueden sorprender a la audiencia en alguna parte de la película donde la banda sonora suscita tranquilidad y sin motivo de alarmar por lo que suceda, o por el contrario, formar parte de un resultado final tras un largo periodo de suspenso.

2.7.4 SUBGÉNEROS DEL CINE DE TERROR

- **Ciencia ficción de terror:**

Es una mezcla entre el terror y la ciencia ficción. Mayormente se utiliza el tema de la invasión extraterrestre. Su cualidad principal es la aparición de una amenaza extraterrestre o una catástrofe.

El referente del cine de terror en ciencia ficción de los ochenta fue David Cronenberg. Pero, con la película *Kaiju*, fueron los japoneses los que utilizaron más este subgénero. En estas películas la amenaza es, por ejemplo, un mutante gigante, un buen ejemplo de ello es *Godzilla* (1954).

- **Monstruos:**

El primero que surgió en la historia del cine de terror. Como hemos visto las películas de terror estuvieron influenciadas por el estilo gótico y el cine expresionista al principio del siglo XX. Este género se utilizó más en Estados Unidos, fueron conocidas como *monster movies*. Un ejemplo de estas primeras películas es el *Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (1920), *Drácula* (1931), etc.

- **Eco-Terror:**

El Eco-Terror, como su nombre indica tiene que ver con la naturaleza. Son filmes que se distinguen por la aparición de un antagonista que proviene del mundo de la naturaleza. Este subgénero tiene muchas películas aunque la gran mayoría del público no lo conoce por ese nombre. Un muy buen ejemplo es *Tiburón* (1975).

- **Lo paranormal:**

Está presente durante toda la historia del cine de terror. Su principal característica es el miedo a lo desconocido, como pueden ser fantasmas, demonios o sucesos paranormales. Se trata, en su mayoría, de un tipo de terror más psicológico. Un claro ejemplo podrían ser *The Conjuring* (2013) o *The Ring* (2002).

- **Películas *Slasher*:**

Es uno de los subgéneros de terror más famosos. Apareció en la segunda mitad del siglo XX. Su principal cualidad es que el adversario es un asesino maníaco que acecha al protagonista. Estas películas se centran en enseñar la masacre, por lo que la historia y los guiones suelen ser simples. La película más conocida de este subgénero es *La matanza de Texas* (1974).

- **Terror Serie B**

Pueden ser consideradas como subgénero. Los filmes parten de un mismo elemento, la falta de presupuesto. Además de esto, casi todas estas películas tienen las mismas temáticas como, zombies, slasher... Un ejemplo de esto es *El regreso de los muertos vivientes* (1985).

- **Zombies:**

Estos personajes han participado en el cine de terror desde sus inicios. En 1968, se estrenó *La noche de los muertos vivientes* de George A. Romero, esta película introdujo una serie de clichés que todas las películas posteriores copiaron. Es uno de los hitos de este subgénero.

- **Gore:**

Hay mutilaciones, tortura, mucha violencia y sangre abundante. En estas películas lo importante es ser lo más repulsivo posible. Una de las películas más famosas de este subgénero es *El ciempiés humano* (2009).

- **Vampiros:**

El vampiro ha estado presente desde hace mucho tiempo, en los mitos y leyendas. Pero realmente es gracias al cine donde el vampiro se ha hecho, esta vez de verdad, inmortal. La primera película de vampiros es la dirigida por George Méliès llamada *La Manoir du Diable* en el año 1896. Sin embargo, la película que pasó a la historia por dar al protagonista poderes sobrenaturales fue *Nosferatu* (1922), de Friedrich Wilhelm Murnau.

- **Horror de Supervivencia (Survival Horror):**

Los protagonistas deben sobrevivir al ataque de horriblas criaturas. Los protagonistas deben salir ilesos de un entorno terrorífico. Se caracteriza por la tensión que produce el ver a las víctimas circunstanciales como tratan de escapar de sus cazadores. Un buen ejemplo que plasma lo anterior es *Alien, El Octavo Pasajero* (1979).

2.7.5 PRODUCTORAS CINEMATOGRÁFICAS

A continuación se detallan alguna de las mejores productoras cinematográficas:

- **Warner Bros:** Empresa formada por los cuatro hermanos Warner, fundada el 4 de abril de 1923. Algunas de las películas de terror producidas por esta productora son *El exorcista* (1973), *El resplandor* (1980), *La casa de cera* (2005) o *La monja* (2018). Para consultar una lista más completa, véase apéndice página 88.
- **Hammer:** Fundada por James Carreras en 1934, es una productora especializada en producciones de terror gótico. Algunas de las películas que ha producido son *Polly's two fathers* (1935), *Old father Thames* (1945), *Dick Barton, special agent* (1948) o *Let me in* (2010). Para consultar una lista más completa, véase apéndice página 89.

- **Blumhouse Productions:** Esta productora es conocida principalmente por películas de terror de bajo presupuesto. Algunas de sus producciones son *Paranormal Activity*, *Insidious*, *The Purge*, *Sinister*, *Get Out* y *Split*. Asimismo, la productora ha sido nominada a varios Óscar y actualmente, tiene un contrato de producción de una década de duración con la productora Universal Pictures.

2.7.6 DIRECTORES Y ACTORES

- Estos son algunos de los directores de terror más representativos:

❖ Guillermo del Toro

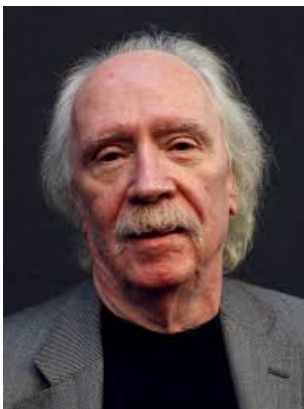
Mexicano nacido el 9 de octubre de 1964 en Guadalajara (México). Durante los 80 y los 90 rodó sus primeros cortos y se dedicó a especializarse como maquillador. Destaca en sus inspiraciones de cuentos de hadas, películas de terror, expresionismo alemán, suspense de Hitchcock, zombies etc. (Para ver algunas de sus películas, véase apéndice página 91)



Imagen 20. Guillermo del Toro.

Fuente: <http://www.sensacine.com/actores/actor-18940/>

❖ John Carpenter



Estadounidense, nacido el 16 de enero de 1948 en Carthage, Nueva York. John es director, compositor y guionista. Después de mudarse con su familia a Kentucky, se le ofreció un puesto de jefe en el departamento de música de la Universidad de Western Kentucky, además de ser alumno de la misma. También se formó en la escuela de cine de la USC, Los Ángeles.

Imagen 21. John Carpenter.

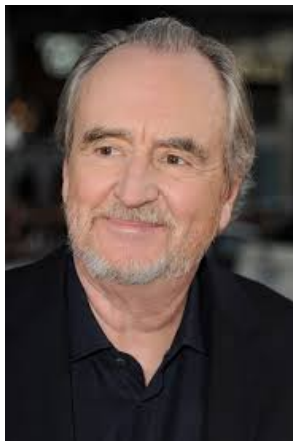
Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/John_Carpenter

En 1962, realizó sus primeros cortos y en los 70 ganó el Premio del Mejor Corto de Acción en la Academia: *The Resurrection of Broncho Billy*. Durante esos años, también formó una banda, *The Coupe de Villes*, junto con Tommy Lee Wallace y Nick Castle. Realizó *Estrella Oscura* en 1974 y a partir de 1978 se especializó en el ámbito del cine de terror.

Actualmente, tiene 47 años de carrera, 41 películas y 4 series. (Para ver algunas de sus películas, véase apéndice página 91)

❖ **Wes Craven**

Nacido el 2 de agosto de 1939, en Cleveland, Ohio, Estados Unidos. Murió el 30 de agosto en Los Ángeles, California (Estados Unidos) por un tumor cerebral. Wes era director, guionista y productor. Se formó en Psicología, en Wheaton College y



empezó a estudiar Literatura Inglesa aunque no llegó a finalizar esos estudios. También estudió Filosofía y Escritura Literaria en la Universidad de Johns Hopkins de Baltimore. Hubo un tiempo que también fue docente de Humanidades en la Universidad Clarkston College en Postdam y taxista. Fue entonces cuando decidió dedicarse a montador, guionista y productor junto con Sean Cunningham. (Para ver algunas de sus películas más representativas, véase apéndice página 92)

Imagen 22. *Wes Craven.*

Fuente: <https://www.imdb.com/name/nm0000127/>

❖ **Quentin Tarantino**

Nacido el 27 de marzo de 1963 en Knoxville, Tennessee, Estados Unidos. Quentin es director, actor, guionista y productor. Hijo de padres divorciados, poco después de la boda siempre hizo vida con su madre en Los Ángeles. Influenciado por su madre siempre estuvo viendo series y películas, la música fue algo importante para él, todo ello le llevó a adentrarse en el mundo del cine. En su adolescencia, dejó de lado sus estudios y trabajó como acomodador en un cine porno. En 1985, trabajó en un videoclub, y se hizo con más cultura cinematográfica. Fue en el trabajo donde hizo



amistad con un chico que estudiaba en la escuela de cine, Roger Avary, y conoció al productor John Langley. El productor contrató a ambos al saber la cantidad de cultura cineasta que tenían, como asistentes de producción de *Maximum Potencial* (1987). (Para ver algunas de sus películas, véase apéndice página 92)

Imagen 23. *Quentin Tarantino*.

Fuente: <https://www.bolsamania.com/cine/quentin-tarantino-prepara-una-serie-de-television/>

❖ Tim Burton



Nacido el 25 de agosto de 1958 en Burbank, California, Estados Unidos. Es director, guionista y productor. Tim es conocido por su originalidad, creación e imaginación, por sus versiones en películas, con humor negro. Desde pequeño, Tim se siente atraído por cómics, películas antiguas de terror y fantasía. En su juventud, desarrolló su talento, el dibujo, en el Instituto de Arte de California y estudió animación.

Imagen 24. *Tim Burton*.

Fuente: <https://www.alohacriticon.com/cine/actores-y-directores/tim-burton/>

Disney becó su segundo año y lo contrató a principios de los 80 como animador en el famoso estudio. En 1982, realizó su primer corto *Vincent*. También adaptó cuentos para la televisión como *Aladino* y *La Lámpara Maravillosa, Hansel y Gretel*. (Para ver algunas de sus películas, véase apéndice página 92)

2.7.7 HITOS

Como en todas las ramas de cultura tanto audiovisual como artística hay un *ranking* de películas que marcaron un antes y un después en toda la historia del cine.

- ***El golem (1920):***

Película muda alemana que cuenta la historia de un gólem de arcilla hecho por un rabino de Praga, que cobra vida para proteger a los judíos de Praga de la persecución.

- ***Dr. Jekyll y Mr. Hyde (1920):***

Se trata de la adaptación cinematográfica de la novela clásica de Robert Louis Stevenson, *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* (1886). Jekyll es un atormentado doctor que desarrolla una pócima para separar los lados buenos de los malos de la naturaleza humana. Después de beber la poción, los malos impulsos del médico se desatan mientras se transforma en el monstruoso Mr. Hyde.

- ***Nosferatu (1922):***

Esta película es considerada por muchos como la adaptación a la gran pantalla más efectiva de la novela *Drácula* de Bram Stoker. En la obra se describe por primera vez a un vampiro como un ser vulnerable a la luz solar. Sin embargo, varios aspectos de la película eran tan parecidos a la novela de Bram Stoker que su viuda presentó una demanda por infracción de derechos de autor, y muchas copias de la película fueron posteriormente destruidas.

- ***El fantasma de la ópera (1925):***

Esta historia está basada en la novela *Le Fantôme de l'opéra* (1910) del autor francés Gaston Leroux.

Un genio excéntrico y desfigurado entrena en secreto a una aspirante a cantante de ópera y la obliga a aprender a cantar majestuosamente. La relación se vuelve trágica cuando él se enamora de ella y la secuestra para evitar que esté con su prometido.

- ***Drácula de Bram Stoker (1931):***

Se considera uno de los primeros clásicos del género de terror. La interpretación de Bela Lugosi como el vampiro Conde Drácula es ampliamente reconocida como la interpretación más icónica del personaje, que apareció por primera vez en la novela

de Bram Stoker del mismo nombre. No obstante, la película está basada en una adaptación teatral de 1920 de la novela.

- ***Frankenstein (1931):***

Basada en una adaptación teatral de la novela *Frankenstein* de 1818 de Mary Wollstonecraft Shelley. El enorme monstruo de la película es uno de los personajes más reconocibles de la historia del cine, y de la cultura del género de terror.

En un castillo en las montañas, el Dr. Henry Frankenstein y su asistente Fritz logran reconstruir un cuerpo humano a partir de partes robadas de varios cadáveres. Más tarde, se preparan para darle vida por medio de la aplicación de electricidad. Lo que no saben el cerebro que Fritz ha obtenido para su creación es el de un criminal.

- ***King Kong (1932):***

La película destacó en la época por sus pioneros efectos especiales. Un equipo de grabación llega a una isla del Pacífico inexplorada en busca del legendario Kong, un simio gigante. Finalmente lo capturan y lo llevan a Nueva York como una atracción, con fatales resultados.

- ***Godzilla (1954):***

Película de terror japonesa dirigida por Honda Ishirō y que cuenta con innovadores efectos especiales de Tsuburaya Eiji. La película fue un éxito de taquilla y fue la pionera de una serie de películas de monstruos.

- ***Psicosis (1960):***

Es un clásico del cine. Narra la historia de una joven empleada de banco que decide escaparse con una importante suma de dinero. Durante su huida, pasa la noche en un hostel de carretera poco transitado, y es apuñalada en la ducha por un asesino al que no vemos, en una de las escenas más icónicas del cine. La búsqueda de la joven por parte de su entorno y la policía acaba revelando una inquietante verdad.

- ***El Exorcista (1973):***

La terrorífica historia se centra en una joven que está poseída por el diablo. Esta película se convirtió en una de las películas más taquilleras de todos los tiempos y obtuvo 10 nominaciones al Óscar.

- ***La matanza de Texas (1974):***

Precursora de películas posteriores en las que un grupo de adolescentes va muriendo uno a uno, *La matanza de Texas* cuenta la historia de unos jóvenes que son atacados por una familia de caníbales.

- ***Tiburón (1975):***

Fue una de las películas más taquilleras de la historia. Roy Scheider es el jefe de policía de una ciudad turística que lucha contra un tiburón blanco devorador de personas. Junto a él están Richard Dreyfuss, biólogo marino, y Robert Shaw, como cazador de tiburones.

- ***Carrie (1976):***

Una joven descubre que tiene poderes telequinéticos, que se despiertan cuando tiene ataques de ira. Todo ello desencadena en una tragedia durante el baile de su graduación.

- ***Halloween (1978):***

El Halloween en que Michael Myers tenía seis años de edad, disfrazado de payaso, asesinó a su hermana y al novio de esta. Quince años después, y tras salir del psiquiátrico en el que fue internado, vuelve a su pueblo natal y se convierte en un asesino en serie durante la Noche de los Muertos.

- ***Alien, el octavo pasajero (1979):***

Esta gran obra de ciencia ficción y terror, dirigida por el cineasta británico Ridley Scott, cuenta la historia de una nave que recibe una misteriosa señal procedente de un planeta aparentemente deshabitado.

- ***El Resplandor (1980):***

Narra la transición a la locura de un hombre. A Jack Torrance le ofrecen un trabajo como vigilante en un hotel en las montañas mientras permanece deshabitado en los meses de invierno, por lo que se muda allí con su mujer y su hijo. El niño comienza a experimentar una serie de inquietantes encuentros, mientras que Jack se va convirtiendo, poco a poco, en un psicópata asesino.

- ***Poltergeist (1982):***

Una familia de buena posición disfruta de una vida tranquila en California, hasta que la pequeña, Carol Ann, comienza a ver a un extraño ser maligno en la televisión.

- ***Chucky: el muñeco diabólico (1988):***

Una madre le regala a su hijo un ejemplar de un exitoso muñeco, sin saber que está poseído por el alma de un asesino en serie.

- ***Drácula de Bram Stoker (1992):***

En el año 1890, el joven abogado Jonathan Harker viaja a un castillo perdido de Transilvania, donde conoce al conde Drácula, que en 1462 perdió a su amor Elisabeta. El Conde, fascinado por una fotografía de Mina Murray, la novia de Harker, que le recuerda a su Elisabeta, viaja hasta Londres para conocerla. Ya en Inglaterra, intentará conquistar y seducir a Lucy, la mejor amiga de Mina.

- ***El sexto sentido (1999):***

El doctor Malcom Crowe es un conocido psicólogo infantil de Philadelphia que vive obsesionado por el doloroso recuerdo de un joven paciente desequilibrado al que fue incapaz de ayudar. Cuando conoce a Cole Sear, un aterrorizado y confuso niño de ocho años que necesita tratamiento, ve que se le presenta la oportunidad de redimirse haciendo todo lo posible por ayudarlo. Sin embargo, el doctor Crowe no está preparado para conocer la terrible verdad acerca del don sobrenatural de su paciente: recibe visitas no deseadas de espíritus atormentados.

- **Los otros (2001):**

En los últimos momentos de la Segunda Guerra Mundial (1945), una mujer religiosa vive en su caserón victoriano, junto a sus dos hijos y tres nuevos sirvientes. Los niños poseen una extraña condición, no pueden recibir directamente la luz del sol, por lo que la casa siempre está en oscuridad.

- **The ring (2002):**

Película estadounidense basada en la versión japonesa de 1998.

Rachel Keller es una periodista de investigación que se cree una especie de leyenda urbana, una cinta de vídeo con imágenes aterradoras que va acompañada de una llamada telefónica en la que se predice, con una semana de antelación, la muerte de quien las ha visto. Sin embargo, cuando cuatro adolescentes encuentran la muerte exactamente una semana después de ver el vídeo, la curiosidad se apodera de ella y no parará hasta encontrar la cinta y verla.

- **Saw (2004):**

Dos hombres despiertan encadenados en una sala subterránea con un cadáver en el suelo. Sus únicas instrucciones se encuentran en el interior de un cassette, y consisten en que uno de ellos, el Dr. Gordon, debe matar a su compañero en las próximas ocho horas. Si no lo hacen, ambos morirán, y también la familia de Gordon.

2.8 ETAPAS DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

El proceso de producción de una película es el proceso completo de creación de la misma, que va desde la idea inicial hasta el mismo día de su estreno y su consiguiente distribución. Por tanto, el proceso de producción se divide en tres partes: preproducción, producción, posproducción.

En otras palabras, una producción audiovisual es cualquier vídeo que produzcamos y propaguemos. En este caso es una producción sencilla, pero no deja de ser una producción audiovisual.

Además, la producción cinematográfica necesita el uso de una serie de recursos humanos, como la tecnología y los medios económicos para poder empezar la preparación, el rodaje, el montaje, la grabación y por último la distribución. Este proceso debe planificarse cuidadosamente con anticipación para evitar perder tiempo, energía y dinero durante el rodaje.

Una producción audiovisual consta esencialmente de tres fases: preproducción, producción y postproducción. Evidentemente, cuando se trata de un vídeo sencillo, la preproducción, producción y postproducción serán más rápidas de hacer. Pero cuando hablamos de un video más extenso, la cosa se alarga porque intervienen muchos elementos.

2.8.1 PREPRODUCCIÓN

La preproducción es la fase de preparación antes del rodaje.

Antes de la preproducción se debe hacer un borrador de lo que se quiere hacer.

Una vez se tiene una idea, un plan o el borrador de un guión que gusta y ya se está decidido a grabar, se empieza la preproducción. Durante esta fase se preparará virtualmente cada aspecto del proceso de rodaje. Las decisiones que se tomen durante esta etapa servirán de base al resto de los aspectos de la producción. Aquí el productor y el director comparten la mayoría de las responsabilidades.

2.8.1.1 El desglose del guion

El productor es el encargado de desglosar el guion. Analiza el guion desde todos los puntos de vista posibles antes de preparar un plan de trabajo. El desglose consta de la fecha, el título del guion, el nombre de la compañía de producción, el número de secuencia, la localización, el interior o exterior, una descripción y poner si se rueda de día o de noche.

2.8.1.2 *Storyboard*

Cuando hablamos de *storyboard*, nos referimos al guión gráfico. Es un conjunto de ilustraciones que aparecen en cadena y que se utilizan como guía para entender una historia o para seguir la estructura de una película antes de grabarla. Es decir, una

serie de viñetas en las que se representan las acciones y los puntos de vista desde el que serán grabadas.

El *storyboard* se puede ejecutar de dos maneras: se pueden hacer fotografías haciendo referencia al plan que se quiere utilizar o se pueden hacer dibujos en blanco y negro que enseñan de forma básica el plan y la posición de la cámara en cada escena.

2.8.1.3 Planificación

La planificación consiste en un plan de trabajo que se elabora agrupando las secuencias para que se utilicen de manera eficaz. Esta organización está directamente relacionada con el presupuesto, ya que el número de días necesarios para rodar un proyecto está vinculado con este. Esta planificación sufrirá muchas alteraciones durante la preproducción. En el momento de preparar las instrucciones generales se tendrán que tener en cuenta las fechas, las localizaciones, los exteriores, la época del año, el clima, los efectos especiales y la animación.

2.8.1.4 Presupuesto

El productor o creador es el encargado de elaborar un presupuesto, una vez conoce qué elementos influyen en el coste. El objetivo es sacar el máximo partido gastando tan solo en lo necesario y no malgastar el dinero.

2.8.1.5 Localización

Este apartado se basa en buscar y conseguir las localizaciones. Para llevar a cabo este proceso se tienen que tener en cuenta varios factores: la iluminación, el sonido, el coste de la localización, los permisos, la comunicación, el transporte y la proximidad.

Dejando de un lado esto, también es importante el hecho de grabar de día o de noche, en un interior o exterior, con decoración o localización natural. Por consiguiente, los lugares donde se quiere grabar se tienen que visitar antes para tenerlo todo preparado y no encontrarse con imprevistos.

2.8.2 PRODUCCIÓN

La etapa de producción es el rodaje propiamente dicho. Es la ejecución de todas las ideas planteadas en la preproducción. En esta fase de producción se suman las cámaras, la decoración, etc. Esta fase finaliza con la visualización del material grabado y la preparación del día siguiente. Es la parte que más valor aporta a una producción cinematográfica

El día del rodaje llega, y si se ha mantenido una buena preproducción y una planificación organizada es casi seguro que todo saldrá bien. Así pues, el director controla, es decir, organiza y gestiona el plató, mientras que el productor organiza el resto.

2.8.3 POSTPRODUCCIÓN

La postproducción se basa, fundamentalmente, en la edición del vídeo. Por consiguiente, en el proceso entra el editor, que editará la producción, arreglando y dando forma a sus imágenes y sus sonidos. El resultado será un vídeo que dependerá de esta fase final. En la postproducción se ejecutan procesos como la digitalización de la imagen y el sonido, efectos especiales y música y efectos sonoros.

En esta etapa también se lleva a cabo el montaje que es un proceso de construir un trabajo artístico, donde se eliminan partes no válidas de una grabación. Se intentará sacar el máximo partido de todo aquello que se haya grabado. También se efectúa el proceso de perfeccionar la historia agregando o quitando elementos.

3. PARTE PRÁCTICA

3.1 PREPRODUCCIÓN

3.1.1 INTRODUCCIÓN

La parte práctica de este trabajo consiste en la realización de un cortometraje con el seguimiento del proceso explicado, para lograr el reto inicial: crear un cortometraje que imite, con las imágenes, aquella película que quiero que los alumnos reconozcan. Por lo tanto, en esta parte se pondrá en práctica los conocimientos logrados durante la investigación.

El proceso de la realización del film fue un camino largo y dificultoso.

3.1.2 IDEA

Para realizar este cortometraje hubo varias ideas que se barajaron en el primer momento, pero adaptándolo a la situación que se vive actualmente con la Covid-19, no había muchas opciones de crear el cortometraje en un lugar más adecuado, por eso finalmente, se decidió realizar el cortometraje recreando una escena de la película *The ring* (2002), en una vivienda.

Tras estudiar varias escenas decidí recrear la escena más conocida, cuando Samara sale repentinamente de la televisión y ataca a Noah.

La idea que tenía en mente era marcarme el reto de utilizar una pantalla verde en la escena.

Como en la escena aparecen dos personajes, empecé a buscar una persona que interpretase el segundo personaje, ya que el personaje principal lo interpretaría yo.

Cuando ya decidí quién interpretaría al segundo personaje, me dispuse a conseguir todos los materiales necesarios para poder grabar el cortometraje.

Además, necesité la ayuda de una tercera persona que grabase las escenas.

El personaje secundario lo interpretará Alice Miu, alumna del instituto Puig Castellar y la cámara será un familiar, Melanie.

Además de estas dos personas, los materiales utilizados en esta escena deberían ser de lo más asequible posible, ya que no se dispone de cámaras buenas o digitales que profieran una buena calidad de imagen.

3.1.3 ARGUMENTO Y PERSONAJES

En el apartamento de Noah, cuando se dispone a trabajar, la televisión se enciende, Noah la apaga y se acerca a ver qué está sucediendo, en ese momento, la televisión se vuelve a encender revelando una imagen en la cual Samara sale de la misma y avanza hacia donde está él. Noah asustado, mira la televisión sin saber qué ocurrirá con él. Samara sale de la televisión, muestra su verdadera cara y lo mira fijamente, matándolo de miedo.

En este cortometraje aparecen dos personajes:

- **Samara:** Samara Morgan es una niña alta, de complexión delgada. Tiene pelo largo y oscuro, el cual siempre le tapa la cara, tiene ojos negros y unas ojeras oscuras, piel pálida, manos grandes. Tiene la nariz grande y la cara llena de cicatrices. Siempre viste un camisón de color blanco, va descalza y tiene las uñas gastadas y sucias. Su manera de pensar es sádica, es solitaria y triste y es insensible al dolor. Interpretada por mí, Alexandra Jara.
- **Noah:** Noah Clay es el ex novio de Rachel¹⁵ y el padre de Aidan Keller¹⁶. Originalmente, se burló de la cinta, pero finalmente se puso serio. Vio la cinta de vídeo, lo cual lo llevó a su muerte. Interpretado por Alice Miu.

3.2 PRODUCCIÓN

3.2.1 ESCENIFICACIÓN, ILUMINACIÓN Y CÁMARAS

Para la puesta en escena del cortometraje se eligió una vivienda de un familiar ya que era la única forma de poder representar la salida del televisor de Samara, por cuestión de espacio.

¹⁵ Rachel: Rachel Keller es una periodista de investigación que debe encontrar una manera de escapar de la muerte, después de ver una cinta de video maldita que descubrió mientras investigaba la muerte de su sobrina. Omitida en esta escena porque por motivos de Covid-19, no podíamos conseguir a otra persona, ya que no se respetarían las medidas de seguridad.

¹⁶ Aidan Keller: hijo de Rachel Keller y Noah Clay.

Para la redistribución de la decoración y los muebles se tuvo que mover gran parte de la habitación, moviendo la mesa grande y la pequeña, esta última se tuvo que esconder en otra habitación. La idea era que representara una oficina y más o menos se consiguió. Las sillas de la mesa se tuvieron que esconder también. Los sillones se tuvieron que apartar, siendo punto de referencia de la cámara para la grabación.

En cuanto a la iluminación, no disponía de luces blancas así que en la edición del vídeo se tuvo que retocar un poco, se cerraron las cortinas para que la luz natural del sol no interfiriera en la grabación.

En este cortometraje, recurrimos a un material que nos ayudaría a mejorar los efectos especiales de la grabación, como es la pantalla verde.

La pantalla verde normalmente tiene unas dimensiones y es completamente necesario que sea lisa para la aceptación de la transformación de la imagen. Ese material, es propio de estudios así que lo tuve que acondicionar de manera casera ya que no se disponía de un estudio en sí. Mi recurso fue un trozo de tela verde de aproximadamente metro y medio de tamaño, lo enganché con pinzas en las cortinas. La cámara para la grabación de la escena no fue otra que del dispositivo móvil de Xiaomi Mi 9 T Pro, de 48 megapíxeles, ya que como comentaba antes no se dispone de cámaras profesionales.

Para la cámara también tuve que utilizar un trípode para la estabilización de la grabación de algunas de las tomas que forman parte del cortometraje.

3.2.2 CARACTERIZACIÓN Y RODAJE

Para un efecto óptimo en las grabaciones de un rodaje además de la edición de las tomas, es ideal tener el atrezzo y el maquillaje necesario para dar situación a la historia que se cuenta.

- Alice: como Alice tenía que interpretar a un hombre decidimos ponerle una sudadera muy ancha junto a unos pantalones también anchos. Para el pelo utilizamos un moño bajo y una gorra para intentar tapar todo el pelo posible y por último le pintamos una barba con sombra de ojos de dos tonos diferentes de marrón para dar dimensión.

- Alexandra: mi maquillaje conlleva más tiempo. Primero empecé poniéndome una capa de pastilla de jabón en las cejas, para pegarlas a la piel y esconderlas, seguidamente, puse corrector encima y polvos de talco para sellar. A continuación, pinté toda mi cara de blanco con pintura y después apliqué polvo de talco para que se viera más blanco, después procedí a hacerme líneas por la cara con sombra negra y por la zona de los ojos lo reforcé con sombra roja y la línea de agua con un lápiz para ojos rojo. Posteriormente, pinté mi cuerpo con la misma pintura que utilicé en la cara y le puse sombra negra para dar el aspecto de estar deteriorado. Y por último me puse un camisón blanco.

Después de la caracterización de los personajes toca la preparación de la escena a rodar. Tuve que mover con ayuda gran parte del mobiliario, la mesa principal, las sillas, los sillones, incluso la televisión ponerla más centrada. La preparación de la iluminación, hacer algunas pruebas de cámara para ver si los ángulos desde los que se grababa eran buenos aunque la grabación principal sería desde un sillón con la ayuda de un trípode apoyado en el suelo.

La preparación de la escena de Samara junto con la pantalla verde fue la que más costó de conseguir, ya que las cajas con las que se tapaba con la tela verde eran o muy bajas o muy inestables y atravesarlas fue algo laborioso de conseguir, ya que la tela era muy resbaladiza, además de que no se debía de ver ninguna arruga. Además de tapar las cajas, tuve que poner otro trozo de tela y enganchar la tela en las cortinas. Las tomas se repitieron unas cuantas veces hasta que se consiguió el efecto deseado para después poder editar el vídeo.

Con la grabación de Noah fue más sencillo, aunque también se tuvo que repetir varias veces las mismas tomas.

Lo más costoso, en cuanto a efectos fue la desintonización de la televisión y poner el fondo de la misma en color verde, ya que se tuvo que utilizar un teléfono y sincronizarlo con bluetooth a la televisión.

Cabe destacar, que en este rodaje nadie sufrió daños físicos, y es que Alice, que representa a Noah tuvo que hacer que se caía por el miedo que brindaba Samara cuando esta se le acercaba.

Durante la grabación de una toma, la cámara sufrió una caída del trípode al suelo, ese podría ser un daño material aunque sin importancia, ya que el dispositivo con el que se grababa estaba protegido con su funda y su pantalla de vidrio templado.

En cuestión a diálogos, en este rodaje es inexistente.

La grabación concluyó en cuestión de dos horas y media.

3.3 POSTPRODUCCIÓN

3.3.1 EDICIÓN Y MÚSICA

Después de todo lo hecho anteriormente, llega la parte final y las más esperada para ver por fin los resultados de este trabajo que es la edición de todas las tomas grabadas y darles de una vez por todas forma de historia.

En mi caso, como he comentado anteriormente, mi idea es plasmar lo más parecido posible, una escena de *The Ring*, justo el momento en que Samara atraviesa la pantalla de la televisión para matar a Noah.

Por fin dispongo de todas las grabaciones y todo lo necesario para realizar la edición del vídeo.

Por momentos, creí que no iba a ser posible hacerme con un programa de edición de vídeo y la verdad es que me encontré con algunos problemas para llegar al final. Estuve investigando programas, porque no había tenido nunca la oportunidad de hacer semejante tarea y por fin di con un programa llamado Filmora además de tutoriales del programa para proceder con la edición y la famosa pantalla verde.

En mi ordenador, una vez instalado el programa, me pedía unos códecs para poder hacer dichas ediciones, que los conseguí gracias a un amigo de mi prima Melanie.

Bien, este es el programa en cuestión. Añado captura de pantalla para que se pueda visualizar cuál sería mi punto de partida de cara a la edición.

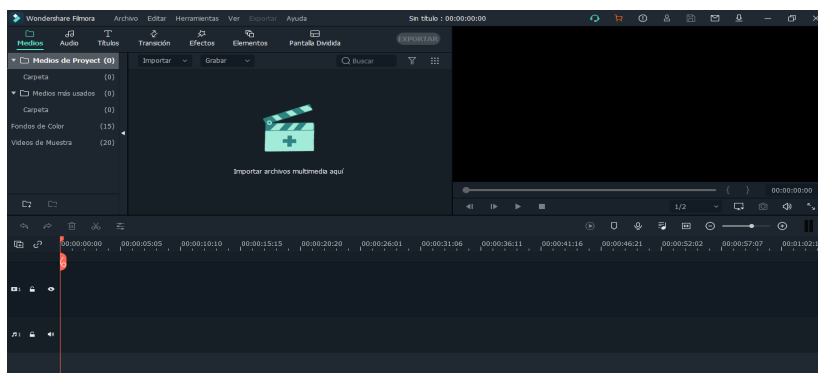


Imagen 25. Punto de partida en Filmora.

Fuente: Propia.

Bajo la supervisión de Melanie, empecé a mirar cuál serían los mejores videos para añadirlos al programa y haciendo cortes, añadí saturación en la pantalla verde y algunos efectos de música y de sonido. En la webgrafía, aparecen los enlaces de donde conseguí hacerme con el sonido (la desintonización de la televisión y la música de terror) para añadirla a mi proyecto. Música como *Beware The Monster* o *Center Of The Earth* fue la temática que escogí.

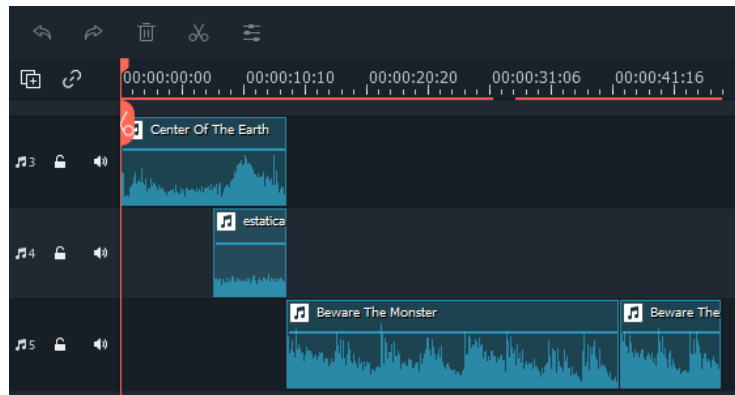


Imagen 26. Adjuntar música en Filmora.

Fuente: Propia.

Añadí los vídeos, los corté, los junté...Era una maravilla ver cómo poco a poco iba cobrando más vida y forma de una escena propia de una película.

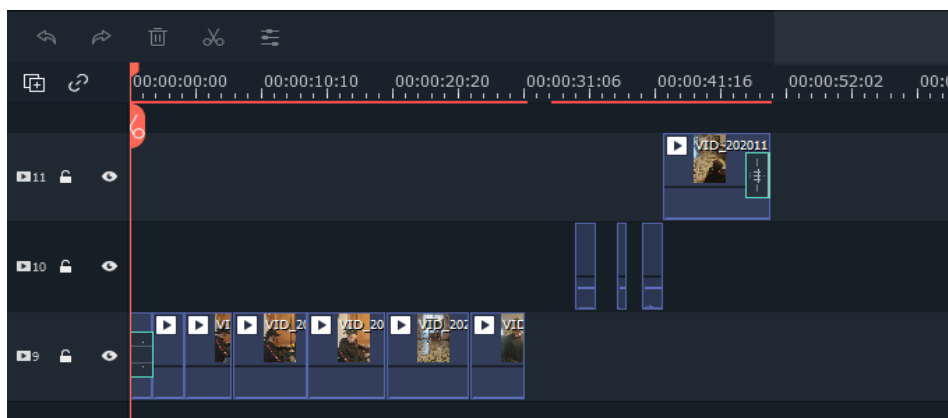


Imagen 27. Montaje del vídeo.

Fuente: Propia.

Llegó la hora de la lucha con la pantalla verde. Escoger el color común, recortar, iluminar, saturar, fue algunas de las cosas que tuve que hacer para poder conseguir ese efecto que tanto buscaba. Como no me quedaba bien del todo tuve que añadir un efecto de pantalla desintonizada y así fue como quedó bien. Además creo que incluso le da un toque de confusión a quien lo ve, es genial.

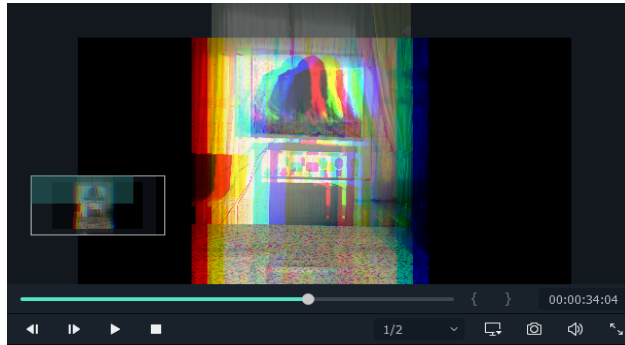


Imagen 28. *Efectos en la pantalla verde.*

Fuente: Propia.

Sigo con la edición, y corto y pego trozos de videos, añadiendo espacios en negro para crear un ámbito de suspense (ver imagen circulo rojo). Visualmente, no queda muy limpio, porque parece que falta algo pero a la hora de reproducirlo, es un efecto brutal. Para finalizar la edición del rodaje, añadí una transición final llamada *Píxeles Afuera* para dar por acabado el vídeo (ver imagen del círculo azul).

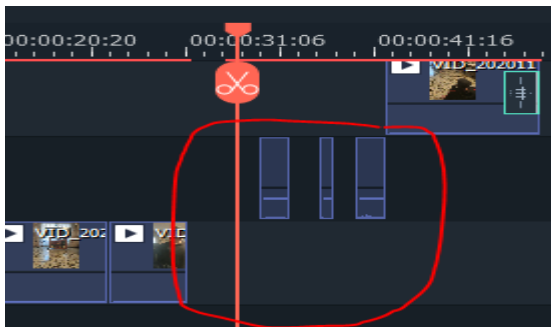


Imagen 29. *Edición del vídeo.*

Fuente: Propia.

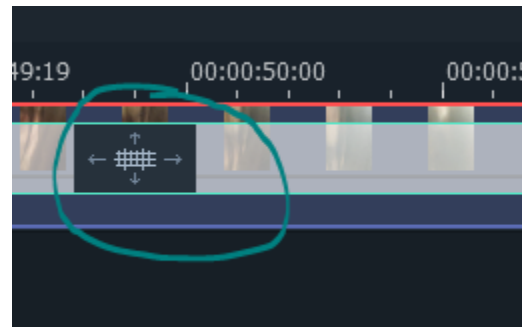


Imagen 30. *Píxeles afuera.*

Fuente: Propia.

3.4 ENCUESTA

3.4.1 RESULTADOS

Los gráficos que se muestran a continuación se han elaborado a partir de una encuesta sobre el cine de terror, realizada a chicos de cuarto de la ESO entre 15 y 16 años, alumnos del instituto Puig Castellar. Dichos gráficos nos mostrarán lo que opinan los encuestados acerca de esta temática; es decir, si les gusta o no este

género y a partir de eso, investigaré qué tipo de terror gusta más. Pero estos gráficos también nos revelarán sus hábitos cinematográficos; o sea, si estos jóvenes van o no al cine, con qué frecuencia y con quién van, si tienen cultura cinematográfica, etc. Y, finalmente, también nos servirán para descubrir si mis habilidades interpretativas son merecedoras o no de un Óscar. O dicho de otra manera: si he sido capaz de recrear con acierto esta magnífica escena de la película de *The Ring* y, por ende, ellos son capaces de reconocerla.

Para elaborar la encuesta, he empezado con unas preguntas generales sobre cine.

En el gráfico 1, podemos observar que al 100% de los encuestados les gusta el cine. Y en el gráfico 2, vemos que un 88% de ellos suele ir al cine, frente a un 12% que no va.

¿Te gusta el cine?

• Sí

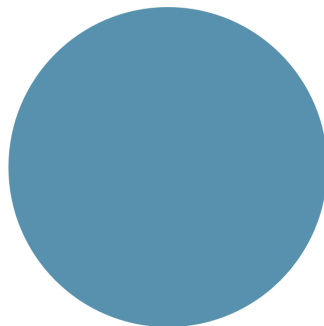


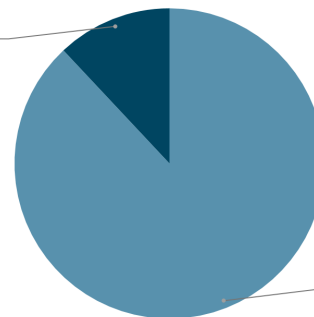
Imagen 31. Gráfico 1.

Fuente: Propia.

¿Sueles ir al cine?

No

12,0%



Sí
88,0%

Imagen 32. Gráfico 2.

Fuente: Propia.

En el gráfico 3, podemos observar los resultados sobre la frecuencia de asistencia a las salas de cine; es decir, si van mucho, poco o solo a veces. En este caso, podemos decir que la gran mayoría de los encuestados, un 73,7 %, va al cine a veces. Un 17,5 % va al cine relativamente poco y solo un 8,8 % asiste frecuentemente.

Asimismo, en el gráfico 4, podemos observar las preferencias acerca de la compañía; es decir, si se prefiere asistir al cine con la familia o bien con los amigos.

En este aspecto, vemos que no existe gran diferencia. El 54,3 % de los encuestados prefieren a la familia, frente al 45,7% que prefiere ir al cine con los amigos.

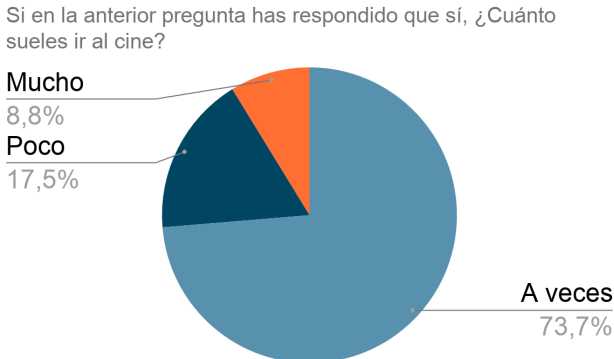


Imagen 33. Gráfico 3.
Fuente: Propia.

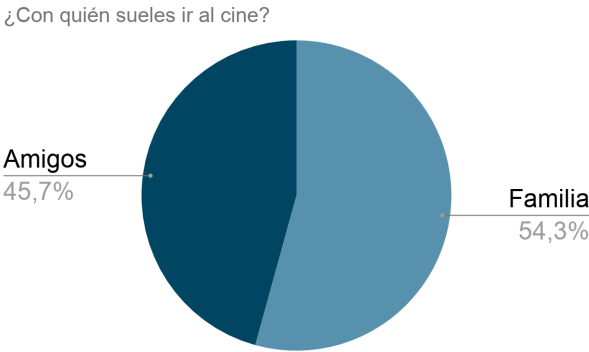


Imagen 34. Gráfico 4.
Fuente: Propia.

(Aquí acaban las preguntas generales y empiezan las relacionadas con el cine de terror).

En el gráfico 5, se observa que al 69% de los encuestados les gusta el cine de terror, y que solo al 31% de ellos no les gusta. Asimismo, en el gráfico 6, vemos que el 81% de las personas encuestadas piensa que no es lo mismo ver una película de terror en casa que verla en el cine, frente al 19% que piensa lo contrario.

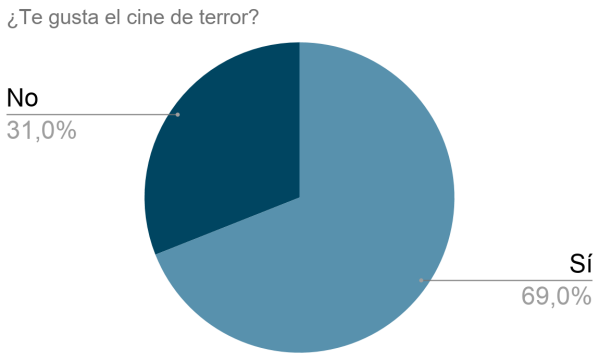


Imagen 35. Gráfico 5.
Fuente: Propia.

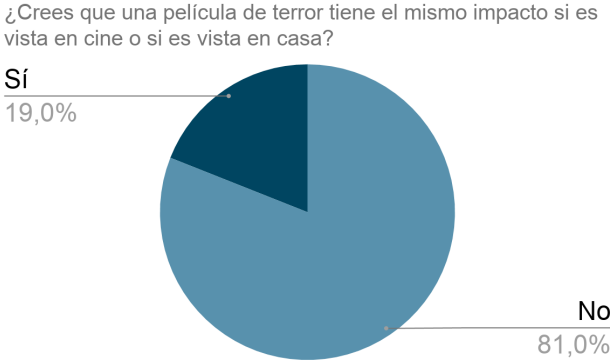


Imagen 36. Gráfico 6.
Fuente: Propia.

En el gráfico 7, podemos observar cuáles son las películas más y menos vistas. Entre las más vistas, y con diferencia, encontramos *It* y entre las menos vistas encontramos *Psicosis*, *Carrie* o *Nosferatu*.

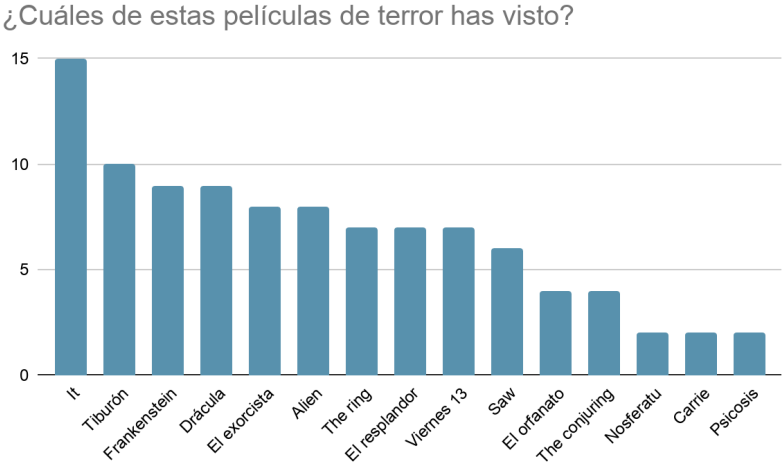


Imagen 37. Gráfico 7.
Fuente: Propia.

Para conocer qué tipo de terror gusta más, nos tenemos que fijar en el gráfico 8. Este gráfico lo he deducido a partir de la pregunta 8 de la encuesta, ya que en él vemos que el tipo de terror conocido como *jump scare* (71,7%) gusta más que el terror psicológico (28,3%). Y a partir de la pregunta 9 de la encuesta, en el gráfico 9 observamos que a los encuestados les agrada más las películas antiguas, un 65 %, que las actuales, un 35%.

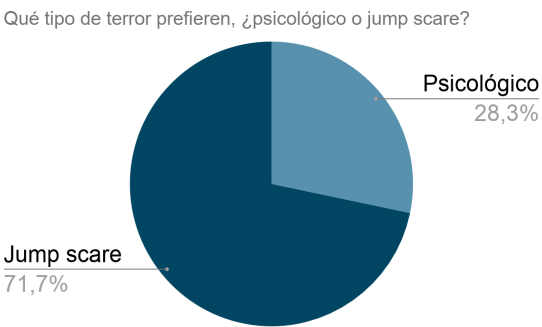


Imagen 38. Gráfico 8.
Fuente: Propia.

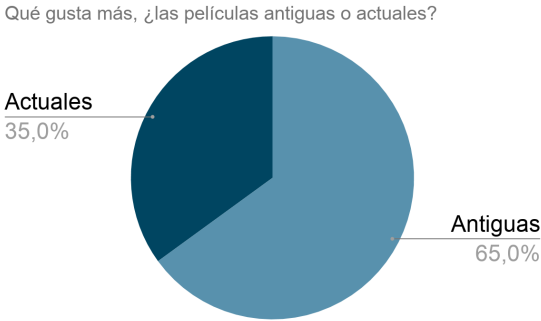


Imagen 39. Gráfico 9.
Fuente: Propia.

Por otra parte, el gráfico 10 recoge las respuestas a la última de mis preguntas: ¿sabes cuál es el cortometraje? Los resultados muestran que más de la mitad de los encuestados, el 63,3 %, ha reconocido la escena y solo un 36,7 % no la ha reconocido.

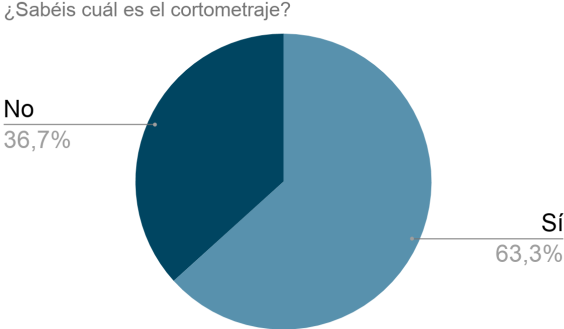


Imagen 40. Gráfico 10.

Fuente: Propia.

Finalmente, a partir de los resultados del gráfico 10 he decidido hacer una comprobación para averiguar cuántas personas han visto la película tanto si no habían reconocido el cortometraje como los que sí lo habían reconocido. En el gráfico 11 se ve como una pequeña parte (21.2%) de los encuestados que no han reconocido el cortometraje, han visto la película y la mayoría (78,8%) no, en cambio, en el gráfico 12 se observa como la mayoría (88,4%) de los encuestados que sí han reconocido el cortometraje, han visto la película y un pequeño porcentaje (11,6%) no la ha visto.

De las personas que NO han reconocido el cortometraje, ¿Cuántas han visto la película?

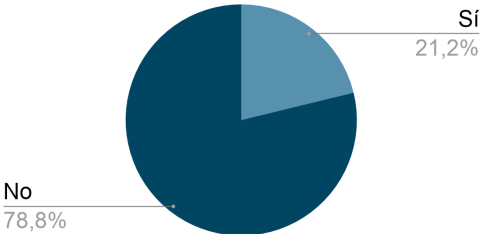


Imagen 41. Gráfico 11.

Fuente: Propia.

De las personas que SÍ han reconocido el cortometraje, ¿Cuántas han visto la película?

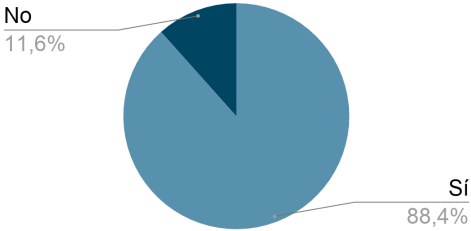


Imagen 42. Gráfico 12.

Fuente: Propia.

4. CONCLUSIONES

Como resultado, podemos concluir que a todos los encuestados (chicos y chicas de entre 15 y 16 años) les gusta el cine. De ellos, un porcentaje muy elevado, el 73,7% suele ir al cine. Sin embargo, solo el 8,8 % suele ir mucho, y cuando lo hacen van tanto con la familia (54,3 %) como con los amigos (45,7 %).

En cuanto a preferencias sobre géneros, vemos que al 69 % de ellos les gusta el terror, y que una gran mayoría (el 81 %) considera que es mucho mejor ver este tipo de género en una sala de cine. Otro de los aspectos relevantes de esta encuesta es que a los encuestados les gustan más las películas antiguas. Sin embargo, este es un dato que se contradice con alguna de las respuestas analizadas, puesto que una de las películas menos vistas es *Psicosis* (un clásico de los sesenta) y una de las más vistas es *It* (2017). Aunque este dato también podría deberse a que el terror psicológico (el de la película *Psicosis*) no gusta tanto como el otro tipo de terror, el terror de sobresaltos (*It*).

Y, por último, me gustaría decir que considero que mi experimento ha sido todo un éxito, ya que más de la mitad de los encuestados (teniendo en cuenta que solo al 69% de ellos les gustaba el cine de terror) ha sabido reconocer la escena de mi cortometraje.

Otra de las conclusiones a la que podemos llegar tras la realización de este proyecto, es que hacer un cortometraje en la época actual es relativamente fácil. Lo cierto es que emular a los hermanos Lumière no me ha costado mucho, lo he conseguido con los mínimos recursos: un poco de maquillaje, dos protagonistas, una ayudante para el control de cámara, el mobiliario habitual de una casa, la cámara de un móvil y un programa de edición gratuito. Pero para conseguir un buen resultado, es muy importante plantear bien el proyecto desde el inicio y esto se consigue durante la preproducción: la elaboración de un borrador con el guión será el primer paso.

En mi caso, la idea no ha sido original, me he decantado por el *remake* de una película de terror (subgénero paranormal), porque mi objetivo era el de conocer, entre otras cosas, los gustos cinematográficos de los jóvenes de entre 15 y 16 años

y si las sensaciones vividas en su día, en el caso de haber visto la película original, eran suficientes para reconocer nuestro corto. Sin embargo, este trabajo también puede contribuir a que muchos jóvenes se quieran lanzar a conocer el mundo del cine y sabiendo ahora lo sencillo que es y los pasos a seguir, quién sabe si a atreverse a convertirse en actores, maquilladores o incluso directores de cine.

Desde mi punto de vista, el recorrido de la historia del cine en general es apasionante. Desde que se inventaron las herramientas necesarias para proyectar en las sesiones de cine, ha habido una evolución constante que ha dado lugar a las películas que existen hoy en día.

Considero que detrás de una exposición, ya sea largometraje o cortometraje, hay un proceso muy complejo. Además de ser entretenido, el desarrollo de la preproducción, producción, postproducción y el resultado final es un trabajo duro. Los avances tecnológicos y los efectos especiales han permitido que las películas sean cada vez más reales. Asimismo, todo está completamente enlazado para tener un resultado exquisito, y en el ámbito del terror y del suspense se consigue esa tensión que es completamente palpable en las salas de cine.

En conclusión, toda esta búsqueda que he realizado en este trabajo de investigación me ha enriquecido mucho. He explorado el mundo del cine y he podido descubrir muchas cosas que antes no sabía. Al principio, pensaba que sabía algo del tema pero al comenzar a investigar me di cuenta de que mis ideas estaban equivocadas. El adentrarme en este trabajo ha cambiado mi punto de vista en muchos aspectos, como, pensar que hacer una película no sería tan difícil, me equivocaba por completo. A pesar de que realizar mi cortometraje no ha sido tan complicado, ya que no es lo mismo que hacer una película desde cero.

Para terminar, me gustaría decir que este trabajo me ha supuesto un gran esfuerzo y dedicación, pero ha valido la pena ya que he aprendido mucho y he superado mis expectativas. También me siento orgullosa por el hecho de haber podido superar este reto consiguiendo a su vez un buen resultado.

5. AGRADECIMIENTOS

Realizar este trabajo ha sido un proceso largo, que no habría sido posible sin la ayuda de algunas personas.

Primero, agradezco a mi tutora del trabajo Mariví Benito su dedicación, correcciones y apoyo, que ha sido una parte esencial en la planificación y ejecución del trabajo. Por otra parte, le agradezco el haberme planteado ideas para hacer la parte práctica ya que no me podía decidir.

También darle las gracias a mi amiga y compañera Alice, que estuvo ahí desde el primer momento apoyándome y dándome fuerzas, aparte de participar en mi cortometraje, acto por el cual le estoy inmensamente agradecida.

Por último, dar las gracias a toda mi familia por su apoyo y opinión durante la ejecución de mi trabajo de investigación. Sobre todo, a mi tía Gloria que ha estado ahí cuando la necesitaba, al igual que mi madre a la que también le agradezco todo lo que ha hecho por mí. Y a mi prima Melanie que ha sido la que ha grabado el video y mi supervisora a la hora de editarlo.

Una vez más agradecer a todas estas personas que han cooperado en el progreso del trabajo.

6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA:

- Aguilar, P. (1996). *Manual del espectador inteligente*. Madrid: Fundamentos.
- Hueso, A.L. (1998). *El Cine del Siglo XX*. Barcelona: Ariel Historia.
- Torres, A.M. (2004). *Historias del cine: un invento sin futuro*. Madrid: Alianza.
- Sánchez Noriega, José Luis (2005). *Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Editorial Alianza.
- Trueba, Fernando (2006). *Mi diccionario de cine*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Truffaut, François (1974). *El cine según Hitchcock*. Madrid: Alianza.
- Augros, Joël (2000). *El dinero de Hollywood. Financiación, producción, distribución y nuevos mercados*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- García Llopis, Julio (2000). *La imagen del miedo. 100 años de cine de terror*. Valencia: Ediciones Tro.
- Losilla, Carlos (1993). *El cine de terror*. España: Paidós.
- Enrique Ruiz, Luis (2000). *Obras pioneras del cine mudo - Orígenes y primeros pasos (1895-1917)*. Bilbao: Mensajero.
- Gubern, Román (1969). *Historia del cine*. España: Anagrama.
- Ford Coppola, Francis (2018). *El cine en vivo y sus técnicas*. España: Reservoir Books.

WEBGRAFÍA:

- Pérez, Mariana. (2020). *Definición de Cine*. <<https://conceptodefinicion.de/cine/>>. Página consultada el 5 de junio de 2020.
- Valenzuela, Isabel. *Significado de Cine*. <<https://quesignificado.com/cine/>>. Página consultada el 5 de junio de 2020.
- Máxima Uriarte, Julia. (2020). *Historia del cine*. <<https://www.caracteristicas.co/historia-del-cine/>>. Página consultada el 11 de junio de 2020.
- Navarro Fernández, Andrés D. (2010). *Historia del cine*. <https://www.uv.mx/blogs/uvi/files/2010/01/andresdavidnavarro_cine.pdf>. Página consultada el 11 de junio de 2020.
- Martínez-Salanova Sánchez, Enrique. *Explorando los comienzos del cine y su historia*. <https://www.uhu.es/cine.educacion/guiascine/guiacine1_1.htm>. Página consultada el 11 de junio de 2020.
- MediaCine. *Nacimiento del cine*. <<http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque1/>>. Página consultada el 20 de junio de 2020.
- Historia National Geographic. *Los hermanos Lumière y el nacimiento del cine*. <https://historia.nationalgeographic.com.es/a/hermanos-lumiere-y-nacimiento-cine_12264>. Página consultada el 23 de junio de 2020.
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Hermanos Lumière*. <<https://www.biografiasyvidas.com/monografia/lumiere/>>. Página consultada el 23 de junio de 2020.
- Martínez-Salanova Sánchez, Enrique. *Hermanos Lumière, Auguste y Louis y su padre Antoine Lumière*. <https://educomunicacion.es/cineyeducacion/figuras_lumiere.htm>. Página consultada el 23 de junio de 2020.
- ElComercio. *Los hermanos Lumière y los 125 años del nacimiento del cine*. <<https://www.elcomercio.com/tendencias/hermanos-lumiere-nacimiento-cine-francia.html>>. Página consultada el 29 de junio de 2020.
- Martínez-Salanova Sánchez, Enrique. *George Méliès*. <https://educomunicacion.es/cineyeducacion/figuras_melies.htm>. Página consultada el 29 de junio de 2020.

- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Biografía de Georges Méliès*. <<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/melies.htm>>. Página consultada el 29 de junio de 2020.
- Tones, John. (2018). *George Méliès en 11 cortos pioneros de los efectos especiales*. <<https://www.espinof.com/directores-y-guionistas/george-melies-en-11-cortos-pioneros-de-los-efectos-especiales>>. Página consultada el 3 de julio de 2020.
- 20 Minutos. (2016). *Encuentran en Praga una película perdida de Georges Méliès*. <<https://www.20minutos.es/noticia/2861555/0/pelicula-perdida-georges-melies-praga/>>. Página consultada el 3 de julio de 2020.
- Brakhage, S. (2019). *George Méliès*. <<https://www.lafuga.cl/george-melies/945>>. Página consultada el 3 de julio de 2020.
- López, Alberto. (2018). *Georges Méliès, el mago que convirtió el cine en arte, fantasía y espectáculo*. <https://elpais.com/cultura/2018/05/03/actualidad/1525328820_070614.html>. Página consultada el 3 de julio de 2020.
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Thomas Edison*. <<https://www.biografiasyvidas.com/monografia/edison/>>. Página consultada el 8 de julio de 2020.
- Rincón educativo. *Thomas Alva Edison, el hombre de los 1.000 inventos*. <<https://rinconeducativo.org/es/recursos-educativos/thomas-alva-edison-el-hombre-de-los-mas-de-1000-inventos>>. Página consultada el 8 de julio de 2020.
- Visualfy. *Thomas Alva Edison, también era sordo*. <<https://www.visualfy.com/es/thomas-alva-edison/>>. Página consultada el 10 de julio de 2020.
- Enciclopèdia.cat. *Thomas Alva Edison*. <<https://www.enciclopedia.cat/ec-gec-0023484.xml>>. Página consultada el 10 de julio de 2020.
- Okdiario. (2018). *¿Cuál fue la primera película de la historia?*. <<https://okdiario.com/curiosidades/fue-primera-pelicula-historia-1835056>>. Página consultada el 10 de julio de 2020.
- Wikipedia. (2020). *Louis Le Prince*. <https://es.wikipedia.org/wiki/Louis_Le_Prince>. Página consultada el 17 de julio de 2020.
- EcuRed. *Hollywood (California)*. <[https://www.ecured.cu/Hollywood_\(California\)](https://www.ecured.cu/Hollywood_(California))>. Página consultada el 17 de julio de 2020.

- Viajar los Ángeles. (2020). *Guía de Hollywood*. <<https://www.viajarlosangeles.com/visitar-hollywood.php>>. Página consultada el 17 de julio de 2020.
- La Vanguardia. (2020). *Hollywood*. <<https://www.lavanguardia.com/series/netflix/20200501/48846178424/series-hollywood-netflix-temporada-1-ryan-murphy-glamur.html>>. Página consultada el 22 de julio de 2020.
- Gómez Salazar, Guadalupe. *Los inicios de Hollywood*. <<https://www.duiops.net/cine/inicios-de-hollywood.html>>. Página consultada el 22 de julio de 2020.
- La Vanguardia. (2020). *Hollywood dona más de 5 millones para ayudar al cine durante la pandemia*. <<https://www.lavanguardia.com/cine/20200403/48286657631/academia-hollywood-dona-ayudas-cine-coronavirus.html>>. Página consultada el 24 de julio de 2020.
- Wikipedia. (2020). *Hollywood Sign*. <https://es.wikipedia.org/wiki/Hollywood_Sign>. Página consultada el 24 de julio de 2020.
- Wikipedia. (2020). *List of stars on the Hollywood Walk of Fame*. <https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_stars_on_the_Hollywood_Walk_of_Fame>. Página consultada el 24 de julio de 2020.
- Wikipedia. (2020). *Bollywood*. <<https://es.wikipedia.org/wiki/Bollywood>>. Página consultada el 30 de julio de 2020.
- Bringas, J. M. (2014). *25 cosas que no sabías del Paseo de la Fama*. <<https://es.ign.com/feature/70832/25-cosas-que-no-sabias-del-paseo-de-la-fama>>. Página consultada el 30 de julio de 2020.
- Historia del cine. *Cine mudo*. <<https://historiadelcine.es/por-etapas/cine-mudo/>>. Página consultada el 11 de agosto de 2020.
- Roldán Hernando, Ismael. (2018). *Las 10 mejores películas del cine mudo*. <<https://elcorreoweb.es/aladar/las-diez-mejores-peliculas-del-cine-mudo-2-par-te-EH4810611>>. Página consultada el 11 de agosto de 2020.
- Fotogramas. (2009). *Grandes figuras del cine mudo*. <<https://www.fotogramas.es/noticias-cine/g355510/grandes-figuras-del-cine-mudo/>>. Página consultada el 11 de agosto de 2020.
- Martínez-Salanova Sánchez, Enrique. *Charles Chaplin*. <<https://educomunicacion.es/cineyeducacion/figuraschaplin.htm>>. Página consultada el 11 de agosto de 2020.

- AlohaCríticón. *Charles Chaplin*. <<https://www.alohacriticon.com/cine/actores-y-directores/charles-chaplin/>>. Página consultada el 11 de agosto de 2020.
- Wikipedia. (2020). *Rosa Río*. <https://en.wikipedia.org/wiki/Rosa_Rio>. Página consultada el 14 de agosto de 2020.
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Biografía de Buster Keaton*. <<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/keaton.htm>>. Página consultada el 14 de agosto de 2020.
- AlohaCríticón. *Harold Lloyd*. <<https://www.alohacriticon.com/cine/actores-y-directores/harold-lloyd/>>. Página consultada el 14 de agosto de 2020.
- Wikipedia. (2020). *Carl Davis*. <https://es.wikipedia.org/wiki/Carl_Davis>. Página consultada el 14 de agosto de 2020.
- Gómez Salazar, Guadalupe. *La transición del cine al mundo sonoro (1927-1928)*. <<https://www.duiops.net/cine/transicion-cine-al-mundo-sonoro.html>> Página consultada el 14 de agosto de 2020.
- Wikipedia. (2016). *Historia del cine*. <https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_cine>. Página consultada el 14 de agosto de 2020.
- Historia del cine. *El cine sonoro*. <<https://historiadelcine.es/por-etapas/cine-sonoro-historia-inicios/#condicionantes-economicos>>. Página consultada el
- Wikipedia. (2018). *Cine sonoro*. <https://es.wikipedia.org/wiki/Cine_sonoro#Historia>.Página consultada el 15 de agosto de 2020.
- Google sites. (2011). *Evolución del cine sonoro*. <<https://sites.google.com/site/tecnol2222/villasana1>>. Página consultada el 15 de agosto de 2020.
- Sánchez, Angélica. (2011). *Historia del cine sonoro*. <<https://www.diffusionmagazine.com/index.php/biblioteca/categorias/historia/192-historia-del-cine-sonoro>>. Página consultada el 15 de agosto de 2020.
- Leoloqueveo. *Cine sonoro*. <<http://www.leoloqueveo.org/de%20pelicula/cine%20sonoro.html>>. Página consultada el 15 de agosto de 2020.
- Fernández Almoguera, M. y López López, Enrique. <<http://www.centrocp.com/el-cine-en-blanco-y-negro/>>. Página consultada el 17 de agosto de 2020.
- Martínez-Salanova Sánchez, Enrique. *El color y la luz en el cine*. <<https://>

educomunicacion.es/cineyeducacion/colorcine.htm>. Página consultada el 17 de agosto de 2020.

- Morant Estellés, Irene. (2014). *Historia del cine en blanco y negro*. <https://prezi.com/9lldislu7z_h/historia-del-cine-en-blanco-y-negro/>. Página consultada el 18 de agosto de 2020.
- Martínez-Salanova Sánchez, Enrique. *El cine en color*. <<https://educomunicacion.es/cineyeducacion/cinecolor.htm>>. Página consultada el 18 de agosto de 2020.
- Gradepunk. (2020). El color en el cine: *Evolución, usos y películas destacadas*. <<https://gradepunk.es/el-color-en-el-cine/>>. Página consultada el 18 de agosto de 2020.
- Aprendercine. (2018). *Color en el cine*. <<https://aprendercine.com/color-en-el-cine/>>. Página consultada el 20 de agosto de 2020.
- EcuRed. *Largometraje*. <<https://www.ecured.cu/Largometraje#:~:text=Seg%C3%BAAn%20la%20Academia%20de%20las,de%20cuarenta%20minutos%20o%20superior>>. Página consultada el 21 de agosto de 2020.
- Pérez Porto, Julián y Merino, María. (2018). *Definición de largometraje*. <<https://definicion.de/largometraje/>>. Página consultada el 21 de agosto de 2020.
- Pérez Porto, Julián y Gardey, Ana. (2017). <<https://definicion.de/cortometraje/>>. Página consultada el 25 de agosto de 2020.
- Briceño V., Gabriela. (2018). *Cortometraje*. <<https://www.euston96.com/cortometraje/>> Página consultada el 25 de agosto de 2020.
- Popcornstudio. Géneros de películas de cine. <<https://www.popcornstudio.es/generos-cinematograficos>>. Página consultada el 16 de septiembre de 2020.
- Aranga, Karla. *Géneros de películas: Cuántos hay y cómo se clasifican*. <<https://psicocode.com/cultura/cuantos-generos-peliculas-existen/>>. Página consultada el 16 de septiembre de 2020.
- Historia del cine. *Géneros Cinematográficos*. <<https://historiadeltcine.es/generos-cinematograficos/>>. Página consultada el 16 de septiembre de 2020.

- Chaves, Carlos. (2012). *Los Géneros Cinematográficos*. <http://labutacadecine.blogspot.com/2012/04/los-generos-cinematograficos_07.html>. Página consultada el 16 de septiembre de 2020.
- Sánchez Noriega, José Luis. (2005). *Cine de terror*. <https://www.ecured.cu/Cine_de_terror#Caracter.C3.ADsticas>. Página consultada el 19 de septiembre de 2020.
- Wikipedia. (2010). *Cine de terror*. <https://es.wikipedia.org/wiki/Cine_de_terror>. Página consultada el 19 de septiembre de 2020.
- Blogspot. (2017). *Terror en el cine*. <<http://descubreconclavillo.blogspot.com/2017/11/hitos-del-cine-de-terror.html>>. Página consultada el 19 de septiembre de 2020.
- Wordpress. (2014). *Géneros cinematográficos: terror*. <<https://estudiosaudiovisualescop.wordpress.com/2014/09/27/generos-cinematograficos-terror/>>. Página consultada el 22 de septiembre de 2020.
- Valencia Castrillon, German Dario. (2014). *Expresionismo alemán y terror*. <<https://es.slideshare.net/GermanDarioValenciaC/expresionismo-alemn-y-el-terror>>. Página consultada el 1 de octubre.
- Miedo y terror. (2019). *Clasificación de los subgéneros del cine de terror*. <<https://www.miedoyterror.com/clasificacion-subgeneros-cine-de-terror.html>>. Página consultada el 1 de octubre de 2020.
- Avernus. (2018). *Subgéneros/ Tipos de terror*. <https://aminoapps.com/c/terror-amino-en-espanol/page/blog/subgeneros-tipos-de-terror/xDWP_Zxu2ueljWdQWbjg3r0Yn3q301KYb>. Página consultada el 3 de octubre de 2020.
- Lucifer. (2018). *Tipos de terror*. <https://aminoapps.com/c/terror-amino-en-espanol/page/blog/tipos-de-terror/Wr3o_WKSXuewWWZQzwr7GVa7PKe4Lg0g8K>. Página consultada el 3 de octubre de 2020.
- De la Rosa, Rafael. (2017). *Cinco tipos de miedo*. <<https://www.dragonmecanico.com/2017/04/cinco-tipos-de-miedo.html>>. Página consultada el 8 de octubre de 2020.
- Wikipedia. (2015). *Kaiju*. <<https://es.wikipedia.org/wiki/Kaiju%C5%AB>>. Página consultada el 8 de octubre de 2020.

- Miedo y terror. (2019). *Subgéneros del terror: Vampiros*. <<https://www.miedoyterror.com/subgeneros-del-terror-vampiros.html>>. Página consultada el 13 de octubre de 2020.
- Miedo y terror. (2019). *Subgéneros del terror: Horror de Supervivencia (Survival Horror)*. <<https://www.miedoyterror.com/subgeneros-del-terror-horror-de-supervivencia-survival-horror.html>>. Página consultada el 13 de octubre de 2020.
- Arcones, Juan. (2020). *Vampiros en el cine*. <<https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a19471910/mejores-peliculas-vampiros-cine/>>. Página consultada el 13 de octubre de 2020.
- Uoc. *Producción audiovisual*. <http://cv.uoc.edu/UOC/a/moduls/90/90_574b/web/main/m6/c3/22.html>. Página consultada el 20 de octubre de 2020.
- Wikipedia. (2017). *Warner Bros*. <https://es.wikipedia.org/wiki/Warner_Bros>. Página consultada el 20 de octubre de 2020.
- Wikipedia. (2009). *Hammer Productions*. <https://es.wikipedia.org/wiki/Hammer_Productions>. Página consultada el 1 de noviembre de 2020.
- Wikipedia. (2009). *Blumhouse Productions*. <https://es.wikipedia.org/wiki/Blumhouse_Productions>. Página consultada el 1 de noviembre de 2020.
- Ramallo, Valentina (2019). *10 directores insuperables en el cine de terror*. <<https://www.vix.com/es/btg/cine/8606/10-directores-insuperables-en-el-cine-de-terror>>. Página consultada el 9 de noviembre de 2020.
- Cruz, Luis Miguel. (2019). *Mejores directores de cine de terror*. <<https://www.cinepremiere.com.mx/mejores-directores-cine-terror.html>>. Página consultada el 9 de noviembre de 2020.
- CulturaOcio. (2020). *Tarantino, Nolan, Scorsese y otros 40 grandes directores eligen la mejor película de terror*. <<https://www.culturaocio.com/cine/noticia-halloween-tarantino-nolan-scorsese-otros-40-grandes-directores-eligen-mejor-pelicula-terror-20201031100132.html>>. Página consultada el 9 de noviembre de 2020.

Para la edición y creación del tráiler, sonidos:

- Sonido mp3 Gratis. (2017). *Sonidos mp3 Gratis*. <<http://www.sonidosmp3gratis.com/>>. Página consultada el 15 de noviembre de 2020.

- Esmandia, C. (2018). *Actores y actrices que empezaron sus carreras en películas de terror*. <https://www.clara.es/estilo-de-vida/actores-actrices-que-empezaron-sus-carreras-peliculas-terror_11300/15>. Página consultada el 18 de noviembre de 2020.
- IGN Latam. (2019). *Estos son los mejores directores de cine de terror*. <<https://latam.ign.com/cine/62742/news/estos-son-los-mejores-directores-de-cine-de-terror>>. Página consultada el 22 de noviembre de 2020.
- López, Víctor. (2020). *Estas son las 31 películas de terror favoritas de grandes cineastas como Nolan, Carpenter o Scorsese*. <<https://www.espinof.com/listas/estas-31-peliculas-terror-favoritas-grandes-cineastas-como-nolan-carpenter-scorsese>>. Página consultada el 22 de noviembre de 2020.
- Lomeli, Alejandra. (2019). *30 directores eligen sus películas de terror favoritas: Tarantino, Scorsese, Guillermo del Toro y más*. <<https://www.tomatazos.com/articulos/400520/30-directores-eligen-sus-peliculas-de-terror-favoritas-Tarantino-Scorsese-Guillermo-del-Toro-y-mas>>. Página consultada el 29 de noviembre de 2020.
- Rojas Sarmiento, L. (2019). *Películas de terror recomendadas por importantes directores de cine*. <<https://www.radionica.rocks/cine/peliculas-terror-recomendadas-directores-cine>>. Página consultada el 29 de noviembre de 2020.
- Aloha críticón. *Guillermo del Toro*. <<https://www.alohacriticon.com/cine/actores-y-directores/guillermo-del-toro/>>. Página consultada el 5 de diciembre de 2020.
- Sensacine. *John Carpenter*. <<https://www.sensacine.com.mx/actores/actor-902/biografia/>>. Página consultada el 5 de diciembre de 2020.
- Aloha críticón. *Wes Craven*. <<https://www.alohacriticon.com/cine/actores-y-directores/wes-craven/>>. Página consultada el 12 de diciembre de 2020.
- Aloha críticón. *Quentin Tarantino*. <<https://www.alohacriticon.com/cine/actores-y-directores/quentin-tarantino/>>. Página consultada el 12 de diciembre de 2020.

- Aloha críticón. *Tim Burton*. <<https://www.alohacriticon.com/cine/actores-y-directores/tim-burton/>>. Página consultada el 12 de diciembre de 2020.
- Marcos, L. (2020). *Clásicos imprescindibles del cine de terror*. <<https://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/fotos/clasicos-imprescindibles-del-cine-de-terror-411601291219>>. Página consultada el 16 de diciembre de 2020.
- Sánchez Noriega, José L. (2005). *Cine de terror*. <https://www.ecured.cu/Cine_de_terror>. Página consultada el 16 de diciembre de 2020.
- López, V. (2019). *Las 37 mejores películas de terror de todos los tiempos*. <<https://www.espinof.com/listas/mejores-peliculas-terror-todos-tiempos>>. Página consultada el 20 diciembre de 2020.
- Franch, I. (2020). *Cine de género y con mordiente crítica: siete hitos de esta década disponibles en línea*. <<https://www.elsaltodiario.com/cine/peliculas-genero-criticas-disponibles-plataformas-internet>>. Página consultada el 20 de diciembre de 2020.

7. APÉNDICE

7.1 APARTADOS VARIOS DEL TRABAJO

2.2.1 LOS HERMANOS LUMIÈRE

Las películas proyectadas fueron las siguientes:

- *La Salida de los Obreros de la Fábrica Lumière (La Sortie de l'usine Lumière à Lyon)*
- *Riña de Niños (Querelle de Bébés)*
- *La Fuente de las Tullerías (Le Bassin des Tuileries)*
- *La Llegada de Un Tren (L'arrivée d'un Train)*
- *El Regimiento (Le Régiment)*
- *El Herrero (Le Maréchal-Ferrant)*
- *La Partida de Naipes (Partie d'écarté)*
- *Dstrucción de las Malas Hierbas (Mauvaises Herbes)*
- *Derribo de Un Muro (Le Mur)*
- *El Mar (La Mer)*

2.2.2 GEORGE MÉLIÈS

Algunas de sus películas más importantes son las siguientes:

- 1897 - *L'auberge Ensorcelé (La posada embrujada)*. Fue una de las primeras películas, con los primeros efectos especiales, en la que el protagonista se despierta a mitad de la noche y ve con sus propios ojos cómo se mueve su ropa sola, sin haber nadie en la habitación.
- 1897 - *Le chirurgien américain (El cirujano americano)*. Fue el primer film en el que se incluía la locura como trama.

2.2.4 CURIOSIDADES

En el mundo del cine siempre ha habido una pregunta importante, y es que, ¿cuál fue la primera película de la historia del cine realmente?

Pues bien, su progenitor, el creador del verdadero cine fue Louis Le Prince.

Louis Aimé Augustin Le Prince (Metz, 28 de agosto de 1842 - desaparecido el 16 de septiembre de 1890).

Artista e inventor nacido en Francia y que es y ha sido considerado como el padre primerísimo de la historia del cine.

Realizó las primeras imágenes en movimiento en octubre de 1888 en una obra titulada *La escena del jardín de Roundhay*, con una duración de 1,66 segundos, adelantando así a nuestros queridos anfitriones del cine: Edison y los hermanos Lumière. En 1890, llegaría su segunda película, *El puente de Leeds*. Sin embargo, la creación no pudo llevarse a cabo ya que en septiembre de ese mismo año desapareció misteriosamente entre Dijon y París, mientras viajaba en un tren con dirección a Londres, para presentar su obra tanto allí como en Estados Unidos. No se sabe la causa de su desaparición, pero lo curioso es que desaparecieron él y su equipaje.



Imagen 43. *Louis Aimé Augustin Le Prince.*

Fuente: <https://www.listal.com/viewimage/1455619>

2.2.5 HOLLYWOOD

Hollywood es un barrio situado en Los Ángeles, bautizado como la industria del cine de Estados Unidos.

Se fundó en 1857, y su nombre está formado por “acebo” (holly) y “bosque” (wood).

Su nombre nació en un rancho en el que vivía la familia de un promotor inmobiliario.



Imagen 44. *Hollywood Hills.*

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Hollywood_Hills

A finales del siglo XIX, Thomas Alva Edison monopolizó la industria del cine en América.

Por aquella época, 1897, había una guerra de patentes que provocó que las productoras de cine se trasladaran a California (entonces estaban establecidas entre Nueva York y Nueva Jersey), para continuar allí los rodajes y no pagar unas tasas tan altas.

Mudarse a California tenía ventajas económicas, además de climáticas, ya que el clima era cálido y los días más soleados, anocheceía más tarde, con lo que a la hora de rodar en exteriores también resultaba mucho más productivo.

Hollywood fundó su primer estudio en 1911, y durante ese mismo año se instalaron otros quince más.

Actualmente se considera la meca del cine mundial.

Obviamente, Hollywood también ha sufrido contratiempos, como, por ejemplo, durante la Segunda Guerra Mundial, periodo en el que las proyecciones en las salas de cine se rebajaron al 25% de su capacidad normal con la que tuvieron así una pérdida económica devastadora a lo largo de sus seis años de duración.

2.2.5.1 El famoso cartel de Hollywood

Está claro que para hacer que un lugar sea reconocido hay que marcar la diferencia y hacer de ese sitio un lugar emblemático.

Así que en 1923 crearon una campaña publicitaria que marcaría un antes y un después, creando la marca de *Hollywood*. Lo que en un principio había de ser un cartel provisional sigue figurando a día de hoy en California.



Imagen 45. El cartel de Hollywood originalmente era un anuncio inmobiliario luminoso.

Fuente: <https://m.europapress.es/desconecta/curiosity/noticia-cartel-hollywood-originalmente-era-anuncio-inmobiliario-luminoso-20140605180527.html>

Se trataba de un cartel de unos 13,7 metros de altura donde cada letra tenía una longitud de 106,7 metros, y estaba situado en una colina conocida como Monte Lee, en el Parque Griffith, del distrito de Hollywood Hills, en Los Ángeles, California.

Originalmente, cuando se construyó el cartel en el que el nombre inicial era *Hollywoodland*, este tenía 15 metros de altura y tuvo un coste de 21 000 dólares.

El cartel ha sufrido varios cambios y reconstrucciones, ya que con el paso del tiempo se ha ido deteriorando.

En la década de los 40, el vigilante del cartel causó un accidente en el que la “H” quedó completamente destruida.



Imagen 46. *Hollywood Sign*

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Hollywood_Sign

Alrededor de los años 50, la Cámara de Comercio firmó un contrato para la reconstrucción del cartel. Con esta modificación se suprimiría el sufijo *Land*, haciendo así que tan solo se leyera *Hollywood*.

El material para la reconstrucción era madera, chapa y bombillas, por lo que el coste de mantenimiento era muy alto, y no duró mucho tiempo, ya que la primera “O” se partió y parecía una “U” y la tercera “O” se caería por completo haciendo que en el cartel se leyera *Hullywo d*, tal y como se ve en la fotografía.

Pero lo curioso es que este estado ruinoso haría que las productoras se inspiraran y lo utilizaran en sus películas de acción, en aquellas donde la trama incluía la devastación en la ciudad, como por ejemplo, en la película *Argo*, en 2012.

En 1978, la Cámara hizo una nueva restauración, aportó mejor material, e hizo que nueve donantes aportaran 27 700 dólares cada uno, lo que sumaría un total de unos

249 300 dólares. Esto serviría para financiar el letrero de acero, con una garantía de que el material tendría una mayor duración.



Imagen 47. *Hollywood Sign*

Fuente: <https://coursefinders.com/blog/es/24930/quien-invento-el-cartel-de-hollywood>

2.2.5.2 Curiosidades

- Varias ciudades en todo el mundo imitan la bienvenida de Hollywood en su ciudad. Entre ellas:



Cullera, España

Imagen 48. *Cartel de Cullera*

Fuente: <https://www.culleraturismo.com/2018/08/30/la-historia-del-letrero-de-cullera/>



Disneyland, California, Estados Unidos

Imagen 49. *ToonTown*

Fuente: <https://mapio.net/pic/p-24503108/>



<p>Hervanta, Finlandia</p> <p>Imagen 50. Herwood</p> <p>Fuente:https://www.wikiwand.com/es/Hollywood_Sign</p>	<p>Keelung, Taiwán</p> <p>Imagen 51. Keelung</p> <p>Fuente:https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g317130-i255232656-Keelung.html</p>
---	---



Hammarstrand, Suecia

Imagen 52. Hammarstrand Sign

Fuente:https://es.wikipedia.org/wiki/Hollywood_Sign

2.2.5.3 Cultura popular

En Los Ángeles, para utilizar el letrero en alguna producción se necesita una licencia para el uso comercial de esta.

Así mismo, como comentaba anteriormente, el cartel ha aparecido y sigue apareciendo en producciones como series de televisión, en cine e incluso en producciones de animación en el que el cartel aparece alterado, modificado, o destruido total o parcialmente.

Estas son algunas de ellas:

- **Cine:**
 - *El show de Truman*, 1998: protagonizada por Jim Carrey, en el que su vida es un programa de televisión, vive en un estudio que es su pueblo, situado en una cúpula en la cual se encuentra el letrero.
 - *El día de después de mañana*, 2004. El letrero aparece destruido por un tornado.
 - *Shrek 2*, 2004: en el famoso reino, aparece un cartel muy parecido al de Hollywood en el que se ve escrito: FAR FAR AWAY.
- **Series de televisión:**

- En la mítica serie de dibujos animados *Los Simpson*, el cartel de Springfield, protagoniza la bienvenida al pueblo.
- *El príncipe de Bel-Air*, en la introducción inicial, aparece el letrero.
- **Videojuegos:**
 - En *Grand Theft Auto: San Andreas*, *Grand Theft Auto V*, *Call of Duty: Ghosts*, *Sim City 4* o *The Crew*, se aprecia el letrero, modificado, o tal cual es realmente. En *Sim City 4*, el letrero se puede comprar.

2.2.5.4 Paseo de la fama

El Paseo de la Fama de Hollywood es una de las zonas más características de Hollywood.

Es una calle muy larga, mide aproximadamente 2,2 km en Boulevard Hollywood, Los Ángeles, en cuyo suelo hay más de 2.000 estrellas que representan a famosos, ya sean de películas, televisión, música, radio o teatro. Aunque también puede aparecer algún deportista como es el caso del boxeador Muhammad Ali.



Imagen 53. *Paseo de la fama de los Ángeles.*

Fuente: <https://www.elviajerofisgon.com/magazine/10-secretos-del-paseo-de-la-fama-de-los-angeles/>

Entre estrella y estrella hay una distancia de 1,5 metros más o menos.

El aspecto de las estrellas es de color rosa coral con cinco puntas cada una, y en el centro aparece el nombre del artista, con un icono que resalta aquello en lo que ha destacado.

En la siguiente imagen vemos los símbolos que destacan en cada una de las estrellas según en lo que el artista haya contribuido.



Imagen 54. *Star on the walk fame.*

Fuente: <http://www.consultingdigital.com/en/american-walk-of-fame.php>

Los nombres de las estrellas y los iconos están grabados en tono bronce.

¿Cuándo y con qué fin nació el Paseo de la Fama?

El Paseo de la Fama nace en 1956, con el fin de conmemorar los logros de todos los artistas, sea cual sea su disciplina.

¿Quién obtuvo la primera estrella?

La primera estrella que se implantó en el Paseo de la Fama, la recibió Joanne Woodward, el 9 de febrero de 1960.

Algunos medios, sin embargo, aseguran que realmente nunca ha habido un número uno. Ya que de los primeros nominados, más de 1.500, hubo 8 que causaron problemas legales, lo que obligó a frenar la construcción del paseo.

También afirman que Joanne Woodward no fue la primera en obtener la estrella, pero sí que comparte el honor de haber sido de las primeras, al igual que Olive



Borden, Louise Fazenda, entre otras personas.

Además en el cruce de Hollywood Boulevard y Vine Street, unas estrellas redondas especiales conmemoran a los astronautas de la misión Apollo 11: Neil Armstrong, Michael Collins y Edwin E.

Imagen 55. *Star of Joanne Woodward.*

Fuente: <http://projects.latimes.com/hollywood/star-walk/joanne-woodward/>

¿Cómo se consigue una estrella para que aparezca en el Paseo de la Fama?

Para obtener una estrella se deben cumplir los siguientes requisitos:

- Ser artista, independientemente de la rama que sea: presentador de radio, televisión, actor/actriz, cantante...
- Ser nominado por parte de un tercero.
- Disponer de 50 000 dólares, para la creación y el mantenimiento de la estrella.
- Tener una experiencia superior a cinco años.
- Haber hecho alguna contribución a la comunidad
- Y sobre todo, tener la garantía de que esa persona acudirá a la entrega si es seleccionado durante la nominación.



Aun así, ha habido celebridades que han sido nominadas para recibir una estrella del Paseo de la Fama y la han rechazado, como es el caso de Julia Roberts, Clint Eastwood y George Clooney.

La estrella de Muhammad Ali es la única estrella que no está incluida en el paseo, sino que está situada en el muro del Teatro Dolby. Él mismo lo exigió, ya que no quería que nadie lo pisoteara.

Imagen 56. *Javier Bardem recibe su estrella.*

Fuente: <https://m.europapress.es/cultura/cine-00128/noticia-javier-bardem-recibe-estrella-paseo-fama-hollywood-20121109114750.html>

Aparentemente, a lo largo del Paseo de la Fama, algunos nombres pueden parecer duplicados pero no lo están, como es el caso de Harrison Ford, que no es el Harrison que conocemos, sino otra persona que se llamaba como él en 1920.

Además del mantenimiento que deben pagar las celebridades, hay personas que realizan trabajos extras para mantener algunas estrellas limpias, o bien, que improvisan santuarios, con flores y velas, cuando fallece alguna persona famosa que posee una estrella.

Este es el caso, por ejemplo, de la estrella de Michael Jackson. Desde la muerte del rey del pop, en el 2000, los aficionados se comprometen a hacerlo así, porque es como mantener su alma viva.

Lo mismo ocurre con la estrella duplicada de Michael Jackson, aunque no es que esté duplicada, sino que pertenece a otro Michael Jackson, un comediante. Todos saben que la mantienen limpia y le llevan flores porque se llama como el rey del pop. Sin embargo, el mismo comediante dijo que se la prestaba con muchísimo gusto y que si su tocayo resucitara, se la regalaría con más gusto todavía.



Imagen 57. La estrella de Michael Jackson en el Paseo de la Fama en Hollywood, California.

Fuente: https://es.123rf.com/photo_54237840_hollywood-los-%C3%81ngeles-8-de-octubre-de-2015-la-estrella-de-michael-jackson-en-el-paseo-de-la-fama-en-h.html

2.6 GÉNEROS DE PELÍCULAS

Los diferentes géneros cinematográficos se pueden clasificar según:

- Su estilo o tono:
 - ❑ **Acción** → Usualmente incluye altas dosis de adrenalina y energía, con muchas acrobacias físicas y persecuciones, en el que muy frecuentemente se incorporan escenas de rescates, batallas, peleas, fugas, crisis destructivas, etc.. En definitiva, mucho movimiento que suele incluir, a un personaje “bueno” que es el héroe o heroína, que lucha contra los personajes “malos” o malvados. Ejemplo: *The Rock* (1996) de Michael Bay.
 - ❑ **Ciencia ficción** → Utiliza representaciones especulativas basadas en la ciencia de fenómenos imaginarios como, por ejemplo, los

extraterrestres, los planetas alienígenos y los viajes en el tiempo, unidos a su vez con elementos tecnológicos como las naves espaciales futuristas, los robots u otras tecnologías. Ejemplo: *A Space Odyssey* (1968) de Stanley Kubrick.

- ❑ **Comedia** → Son películas alegres y diseñadas para divertir e incitar a la risa con diálogos y bromas que exageran la situación, el lenguaje, la acción, las relaciones o incluso a los personajes. Su propósito es entretener y causar la risa entre los espectadores. Ejemplo: *The Kid* (1921) de Charles Chaplin.
- ❑ **Drama** → Estos filmes se centran generalmente en el desarrollo de un conflicto entre los protagonistas, ya sea del protagonista con su entorno o consigo mismo. Frecuentemente, la trama se basa en personajes realistas, escenarios, situaciones de la vida cotidiana, y las historias que involucran el desarrollo del carácter. Las películas dramáticas son, probablemente, el género cinematográfico más amplio, tiene muchos subconjuntos. Ejemplo: *Children of Heaven* (1997) de Majid Majidi.
- ❑ **Fantasía** → Suelen incluir magia, mundos de fantasía exótica, o bien hechos, personajes o criaturas absolutamente irreales que de ningún modo pertenecen a la realidad conocida de nuestro mundo. Ejemplo: *The Wizard of Oz* (1939) de Victor Fleming.
- ❑ **Musical** → Contienen interrupciones en su desarrollo, para ofrecer un fragmento musical cantado o acompañados de una coreografía. Este género al alcanzar su madurez, se estilizó y los números se unen a la historia. Ejemplo: *Singin' in the Rain* (1952) de Stanley Donen y Gene Kelly.
- ❑ **Romance** → El cine romántico se centra en la representación de una historia amorosa de dos participantes, la cual atraviesa las principales etapas de la concepción del amor como son el cortejo y el matrimonio. Ejemplo: *Titanic* (1997) de James Cameron.
- ❑ **Suspense** → Es fundamentalmente una historia de intriga que se caracteriza por tener un ritmo rápido, acción, héroes ingeniosos y

villanos poderosos e influyentes. También se las conoce como las películas de "terror Inteligente". El género de suspense quiere provocar un interés a través de la emoción, pero al mismo tiempo suma un interés de carácter mental, por lo que una película de suspense emociona e interesa cognitivamente al espectador. Ejemplo: *The Sixth Sense* (1999) de M. Night Shyamalan.

- ❑ **Terror** → Se caracteriza por su voluntad de provocar en el espectador sensaciones de pavor, miedo, disgusto, repugnancia, horror, incomodidad o preocupación. Toma elementos de fuentes de la literatura, supersticiones y leyendas tradicionales, así como de temores y pesadillas nacidos de contextos socioculturales mucho más actuales y precisos. Ejemplo: *Psycho* (1960) de Alfred Hitchcock.
- ❑ **Documental** → Indaga en la realidad, plantea discursos sociales, representa historias particulares y colectivas, se constituye en archivo y memoria de las culturas pero tiene infinitas formas de hacerlo. Es la expresión de un aspecto de la realidad, mostrada en forma audiovisual. Ejemplo: *Buena Vista Social Club* (1999) de Win Wenders.

- Su audiencia:

- ❑ **Infantiles** → Películas cuyo público en general son los niños. Constan de historias sencillas, finales felices y generalmente con alguna enseñanza implícita. Ejemplo: *Shrek* (2001) de Andrew Adamson, Vicky Jenson.
- ❑ **Juveniles** → Son películas cuyo público son adolescentes y adultos jóvenes principalmente. Ejemplo: *The Hunger Games* (2012) de Gary Ross.
- ❑ **Adultos** → Su público son los adultos jóvenes y adultos en general, para mayores de edad o para ser vistas por jóvenes bajo la supervisión de adultos. Ejemplo: *La Naranja Mecánica* (1971) de Stanley Kubrick.
- ❑ **Familiares** → Son películas que por su trama pueden ser vistas por toda la familia, con historias fáciles de entender, sin presencia de violencia y

generalmente con finales felices. Ejemplo: *Papá por sorpresa* (2008) de Andy Fickman.

- Su formato:

- ❑ **Animación** → Películas compuestas de fotogramas dibujados a mano que, pasados rápidamente, producen ilusión de movimiento. Son películas generadas totalmente mediante la informática. Ejemplo: *Up* (2009) de Pete Docter y Bob Peterson.
- ❑ **Cine 3D** → Es el cine proyectado en tres dimensiones (ancho, altura y fondo). Ejemplo: *Avatar* (2009) de James Cameron.
- ❑ **Cine de serie B** → Apareció entre los años 1930 y 1960. La conocida como clase B era una película realizada con bajo presupuesto y actores principiantes, no reconocidos, o en decadencia. Ejemplo: *Máquina Letal* (1994) de Stephen Norrington.
- ❑ **Cine independiente** → Películas no producidas por los grandes estudios cinematográficos. Normalmente es una producción de bajo presupuesto de una productora pequeña. Ejemplo: *Memento* (2000) de Christopher Nolan.
- ❑ **Cine negro** → Presenta una sociedad violenta y corrupta que amenaza al protagonista y a otros personajes, dentro de un ambiente de pesimismo fatalista. Los finales suelen ser agrídulces cuando no presentan directamente el fracaso del protagonista. Ejemplo: *Sed de mal* (1958) de Orson Welles.
- ❑ **Cine mudo** → No posee sonido grabado y sincronizado, consiste únicamente en imágenes. Ejemplo: *Nosferatu, eine symphonie des grauens* (1922) de Friedrich Wilhelm Murnau.
- ❑ **Cine sonoro** → La película incorpora sonido sincronizado, o sonido tecnológicamente unido a la imagen. Ejemplo: *The Jazz Singer* (1927) de Alan Crosland.
- ❑ **Imagen real** → Películas grabadas con actores reales, de “carne y hueso”. Ejemplo: *El libro de la selva* (2016) de Jon Favreau.

- Su ambientación o tema:
 - ❑ **Cine bélico** → Son películas que centran su historia en guerras. En este tipo de películas se observa la guerra y sus consecuencias con mucha crueldad, quién sabe si con la intención de aleccionar al espectador sobre la necesidad de que los conflictos armados queden únicamente en el cine y en los libros de historia. Ejemplo: *Troya* (2004) de Wolfgang Petersen.
 - ❑ **Cine biográfico** → Consiste en la dramatización cinematográfica de la biografía de una persona o grupo de personas reales. Es un subgénero del cine histórico. Ejemplo: *Cleopatra* (1917) de J. Gordon Edwards.
 - ❑ **Histórico** → Caracterizado por la ambientación en una época histórica determinada, pero no importa si los hechos y los personajes representados son reales o imaginarios, aunque sí deben ser verosímiles¹⁷. Las películas históricas en algunas ocasiones son recreaciones cinematográficas de la biografía de algún personaje histórico relevante o adaptaciones de obras literarias. Ejemplo: *Ben-Hur* (2015) de William Wyler.
 - ❑ **Policíaco** → El argumento tiene generalmente una estructura sencilla, con introducción, desarrollo y desenlace. En el planteamiento se ofrece al espectador los antecedentes de un grave crimen y se arma el suspense. El nudo de la historia pasa a ser la dura lucha de los estamentos policiales contra quienes cometieron el delito. Finaliza tradicionalmente con la detención o, también muy frecuentemente con la muerte de quien violó la ley. Ejemplo: *Thelma & Louise* (1991) de Ridley Scott.
 - ❑ **Cine pornográfico** → También llamado cine porno, es aquel en el que explícitamente se muestran los genitales mientras se realiza el acto sexual y cuyo propósito es el de excitar al espectador.
 - ❑ **Wéstern** → La expansión de Estados Unidos hacia el oeste, a través de tierras salvajes e indómitas, y los conflictos que surgieron durante su

¹⁷ Verosímiles: es el atributo de lo que parece intuitivamente verdadero, es decir, es lo que se atribuye a una realidad que tiene apariencia o probabilidad de verdadera.

colonización en la segunda mitad del siglo XIX, constituyen el núcleo temático de uno de los géneros cinematográficos más cultivados en la historia del cine. Ejemplo: *El bueno, el feo y el malo* (1968) de Sergio Leone.

2.7.5 PRODUCTORAS CINEMATOGRÁFICAS

Estas son algunas de las mejores productoras cinematográficas.

→ Warner Bros

1984	2012
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Gremlins</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lo imposible</i>
1990	2014
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Gremlins 2: la nueva generación</i> • <i>It</i> • <i>El exorcista III</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Annabelle</i> • <i>Godzilla (en Coproducción con Legendary)</i>
1999	2017
<ul style="list-style-type: none"> • <i>House on Haunted Hill</i> • <i>The Green Mile</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Annabelle: Creation (producido por New Line Cinema, Atomic Monster Productions y The Safran Company)</i>
2005	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>La novia cadáver de Tim Burton</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>It (producido por New Line Cinema, Vertigo Entertainment y Lin Pictures)</i>
2006	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Poseidón</i> 	2019
2007	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>El orfanato</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Godzilla: King of the Monsters</i>
2011	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Linterna Verde</i> • <i>Contagio</i> • <i>Destino Final 5</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Annabelle Comes Home</i> • <i>Joker</i> • <i>It Chapter 2</i>

→ **Hammer**

1935

- *The public life of Henry The Ninth*

1936

- *Musical Merrytones NO.1*
- *The Mystery of the Mary Celeste*
- *Song of freedom*

1937

- *The bank messenger mystery*
- *Sporting love*

1946

- *Candy's Calendar*
- *Cornish holiday*
- *An englishman's home*
- *It's a dog's life*
- *Peke's sold a pop*
- *Perchance to sail*
- *Skiffy goes to sea*
- *Tiny wings*
- *We do believe in ghosts*

1947

- *Birthplace of fame*
- *Bred to stay*
- *Crime reporter*
- *Death in high heels*

- *Life is nothing without music*
- *Material evidence*
- *Paddy's milestone*
- *What the stars foretell*

1948

- *Dick Barton detective*
- *The end of the bridge*
- *Highland story*
- *Emerald isle*
- *Tale of a city*
- *Who killed Van Loon*

1949

- *The adventures of p.c. 49*
- *Celia - the sinister affair of poor aunt Nora*
- *Dick Barton strikes back*
- *Dr. Morelle - the case of the missing heiress*
- *Jack of diamonds*

1950

- *Dick Barton at bay*
- *The lady craved excitement*
- *Monkey manners*
- *Queer fish*
- *Room to let*
- *Someone at the door*
- *What the butler saw*

1951

- *Black widow*
- *A case for p.c. 49*
- *Chase me Charlie*
- *The dark light*
- *To have and to hold*
- *The rossiter case*
- *Village of bray*

1952

- *Call of the land*
- *Cloudburst*
- *Death of an angel*
- *Giselle*
- *Lady in the fog*
- *The last page*
- *Made for laughs*
- *Never look back*
- *River ships*
- *A stolen face*
- *Whispering smith hits London*
- *Wings of danger*

1953

- *Between two frontiers*
- *Blood orange*
- *Cathedral city*
- *A day in the country*
- *The flanagan boy*
- *Four-sided triangle*

- *The gambler and the lady*
- *Mantrap*
- *The saint's return*
- *Sky traders*
- *Spaceways*
- *Valley of peace*
- *The world's smallest country*

1954

- *Flace de music*
- *Blood Orange*
- *Life with the lions*
- *The house across the lake*
- *The stranger came home*
- *Five days*
- *36 hours*
- *Men of serwood forest*
- *Mask of dust*

1955

- *The lions in Paris*
- *Break in the circle*
- *Third party risk*
- *Murder by proxy*
- *Cyril Stapeton and the show band*
- *The glass cage*
- *The Erik Winstone Band Show*
- *The quartermass experiment*
- *The right person*

1956

- *Just for you*
- *A man on the beach*
- *Parade of the bands*
- *Erik Winstone's strage coatch*
- *Woman without men*
- *Copenhagen*
- *X the unknown*
- *Dick Turpin, highwayman*

2008

- *Beyond the rave* (solo por Internet)

2012

- *The woman in black*

2.7.6 DIRECTORES Y ACTORES

❖ **Guillermo del Toro**

Algunas de sus películas son:

→*El espinazo del Diablo* (2001)

→*Blade II* (2004)

→*Hellboy* (2004)

→*El Laberinto del Fauno* (2006)

→*El Orfanato* (2007)

→*Hellboy 2: El Ejército Dorado* (2008)

→*La Cumbre Escarlata* (2015)

→*La Forma del Agua* (2017)

→*Historias De Miedo Para Contar En La Oscuridad* (2019)

❖ **John Carpenter**

Algunas de sus películas son:

→*Halloween* (1978)

→*La niebla* (1980)

→*Rescate en Nueva York* (1981)

→*La cosa* (1982)

→*Starman, el Hombre de las estrellas* (1982)

❖ **Wes Craven**

Algunas de sus películas más conocidas son:

- *La Última Casa a la Izquierda* (1972)
- *Las Colinas Tienen Ojos* (1977)
- *Bendición Mortal* (1981)
- *La Cosa Del Pantano* (1982)
- *Pesadilla En Elm Street* (1984)
- *Las Colinas Tienen Ojos 2* (1985)
- *Amiga Mortal* (1986)
- *Scream 3* (2000)
- *La Maldición* (2005)
- *Scream 4* (2011)

❖ **Quentin Tarantino**

Algunas de sus películas son:

- *Sombras del pasado* (1992)
- *Killing Zoe* (1994)
- *Urgencias* (1994)
- *Four Rooms* (1995)
- *Tú Asesina, Que Nosotros Limpiamos La Sangre* (1996)
- *Jackie Brown* (1997)
- *Kill Bill: Vol 1* (2003)
- *Grindhouse* (2007)

❖ **Tim Burton**

Algunas de sus películas son:

- *La Gran Aventura de Pee-Wee* (1985)
- *Bitelchus* (1988)
- *Batman* (1989)
- *Eduardo Manostijeras* (1990)
- *Batman Vuelve* (1992)
- *Family Dog* (1992)
- *Pesadilla Antes de Navidad* (1993)
- *Ed Wood* (1994)
- *Mars Attacks!* (1996)
- *Big Fish* (2003)
- *Charlie y La Fábrica de Chocolate* (2005)
- *Novia Cadáver* (2005)
- *Sweeney Tood: El Barbero Diabólico de la Calle Fleet* (2007)
- *Alicia en el País de las Maravillas* (2010)
- *Sombras Tenebrosas* (2012)
- *Frankenweenie* (2011)
- *Big Eyes* (2014)
- *El Hogar de Miss Peregrine Para Niños Peculiares* (2016)

→*Sleepy Hollow* (1999)

→*Dumbo* (2019)

→*El Planeta de Los Simios* (2001)

7.2 ENCUESTA

Encuesta del cine de terror

1. Señala

Chico

Chica

2. ¿Te gusta el cine?

Sí

No

3. ¿Sueles ir al cine? (Me refiero a antes de la pandemia.)

Sí

No

4. Si en la anterior pregunta has respondido que sí, ¿cuánto sueles ir al cine?

Mucho

Poco

A veces

5. ¿Con quién sueles ir al cine?

Familia

Amigos

6. ¿Te gusta el cine de terror?

Sí

No

7. ¿Cuáles de estas películas de terror has visto ?

Nosferatu

El exorcista

Tiburón

Frankenstein

Alien

Carrie

Psicosis

El resplandor

Drácula

The ring

The conjuring

It

El orfanato

Saw

Viernes 13

8. De las películas de la pregunta anterior que hayas marcado, pon 2 que te hayan impactado más.

9. Escribe la película de terror que más te gusta.

10. ¿Crees que una película de terror tiene el mismo impacto si es vista en cine o si es vista en casa?

Sí

No

11. Después de ver el vídeo ¿Reconoces esta película de terror? Si es que sí di cuál es.

7.3 IMÁGENES DE LA GRABACIÓN DEL CORTOMETRAJE

Como todo rodaje vienen integradas tomas falsas y la verdad es que el montaje del video de esta parte el proceso más o menos viene a ser el mismo, lo único que esta vez, añado algunos textos con animación y sonido. Dejo algunas imágenes divertidas:

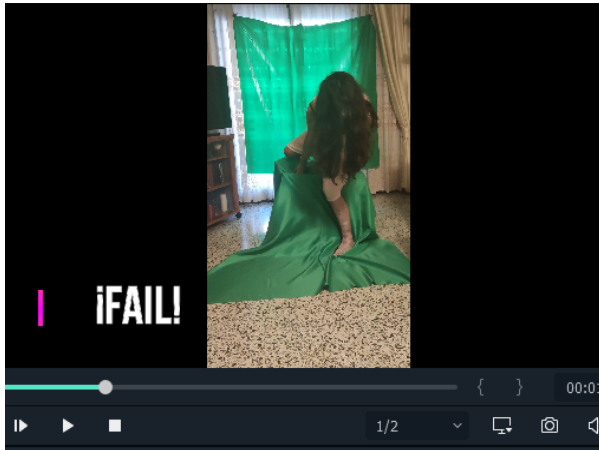


Imagen 58. Grabación de la pantalla verde.

Fuente: Propia.



Imagen 59. Fail de la grabación.

Fuente: Propia.

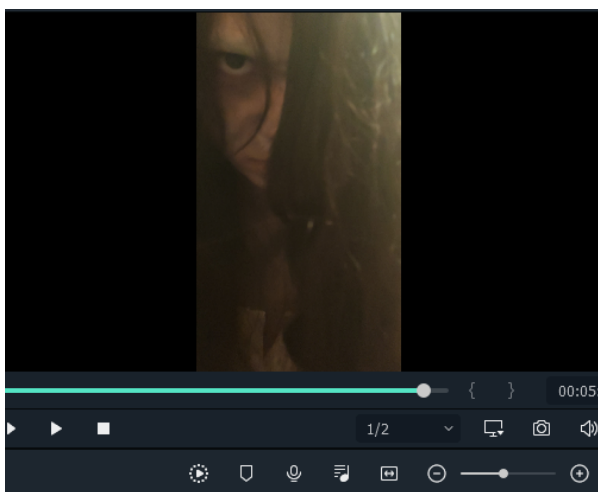


Imagen 60. Grabación The Ring.

Fuente: Propia.

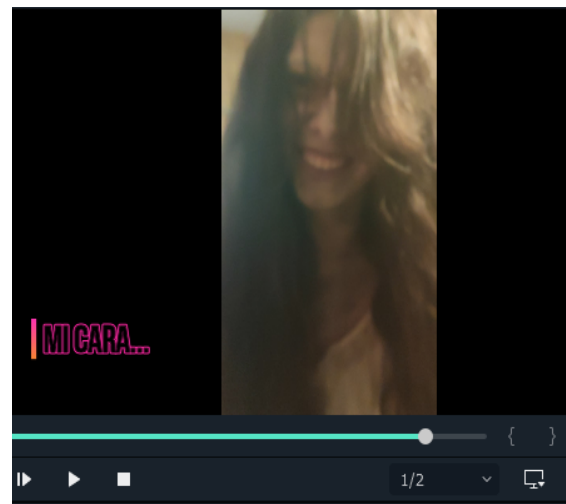


Imagen 61. Grabación fallida a causa de la risa.

Fuente: Propia